

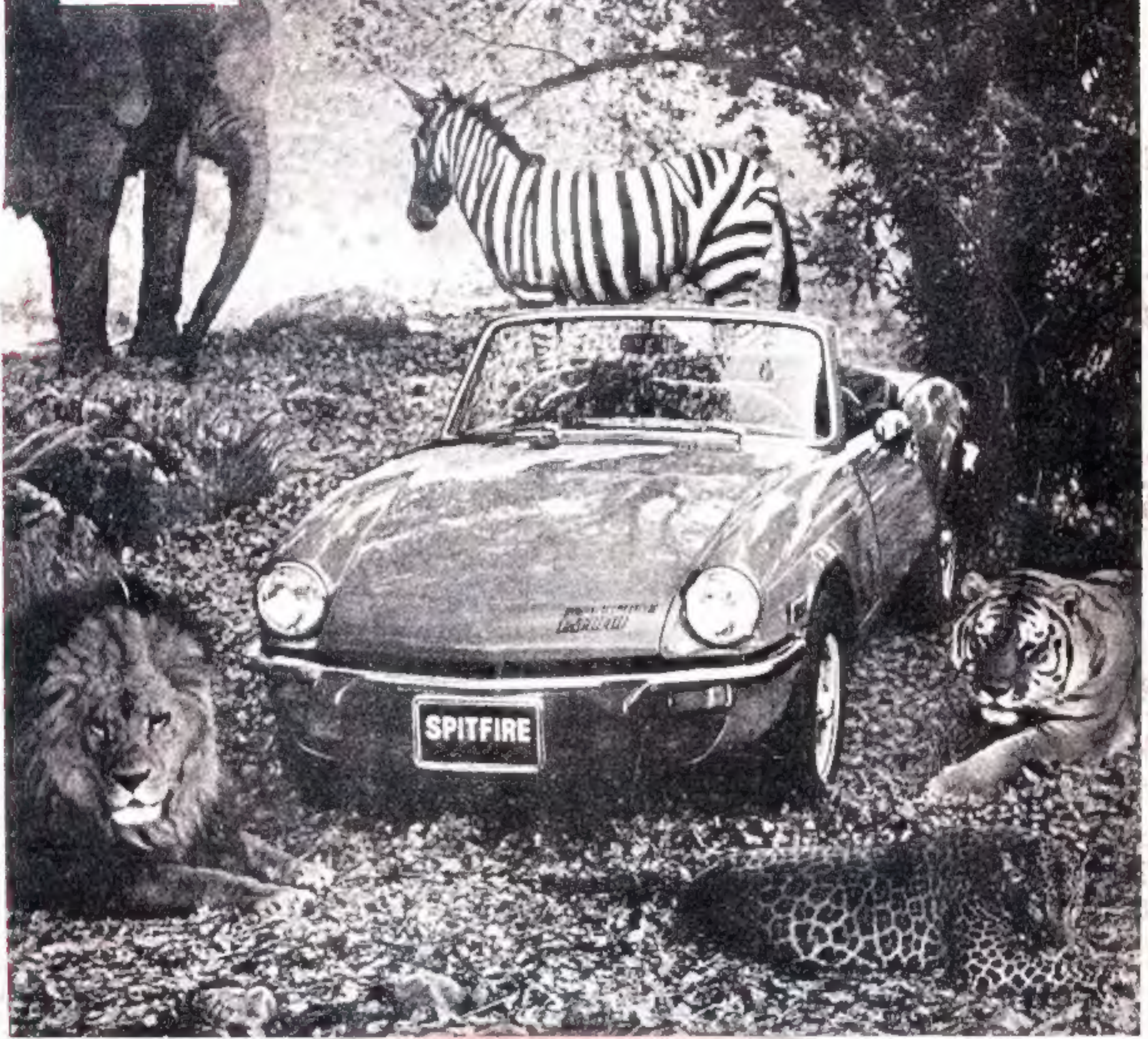
شاهد

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

اليكس



لفظة



فرزه مع الاصطفاء...

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير: كمال درويش

ثان ثان

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: شركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧١٥ - ١١٣ - الجزائر - بيروت - لبنان

مسعر النسخة	ج.م.ع	١٥٠	ملياً	البحرين	٢٥٠	فلساً
لبنان	١٢٥	قرشاً	قطر	٢٥٠	فلساً	
سوريا	١٥٠	قرشاً	دخ	٢٥٠	فلساً	
الأردن	١٥٠	فلساً	أبوظبي	٢٥٠	فلساً	
الكويت	٢٠٠	فلساً	السعودية	٢٠٥	ريال	



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
UBLICA SA

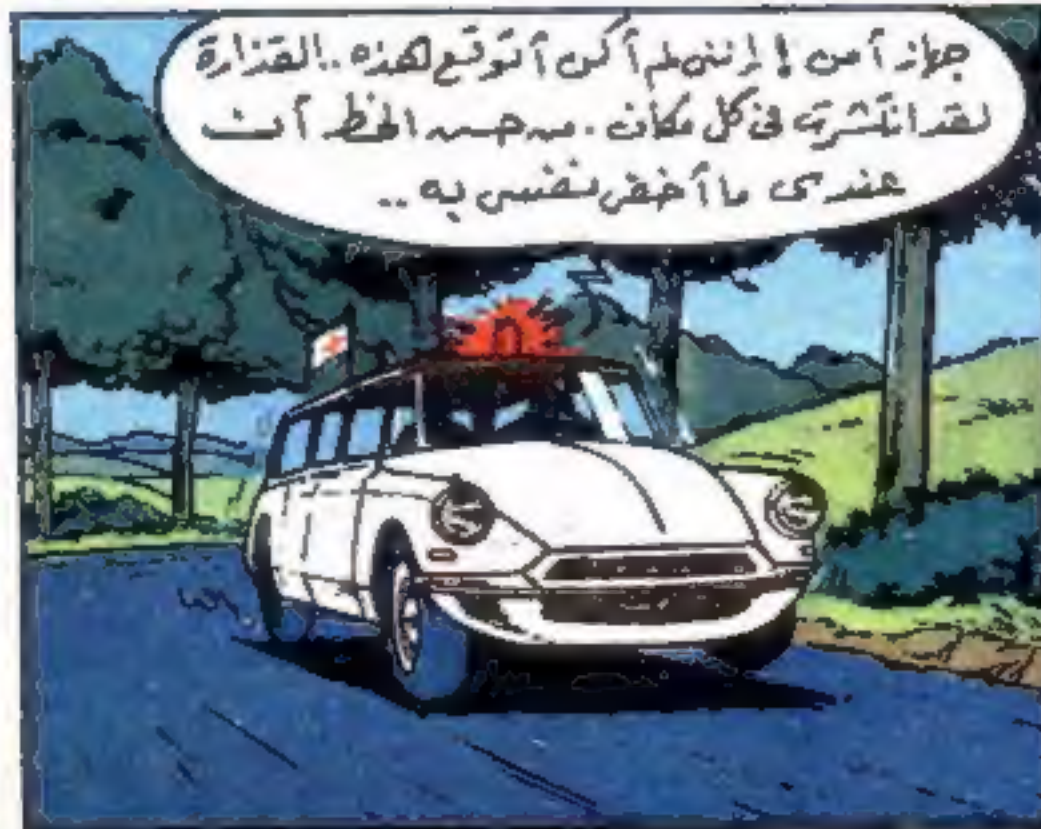
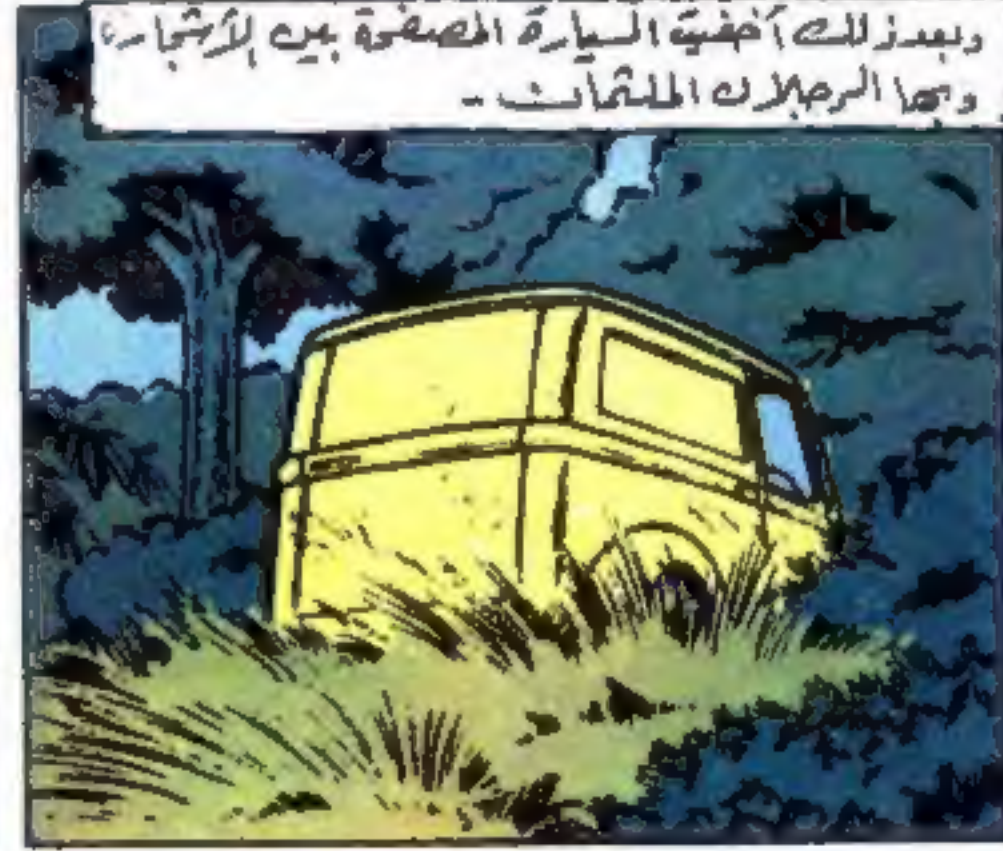
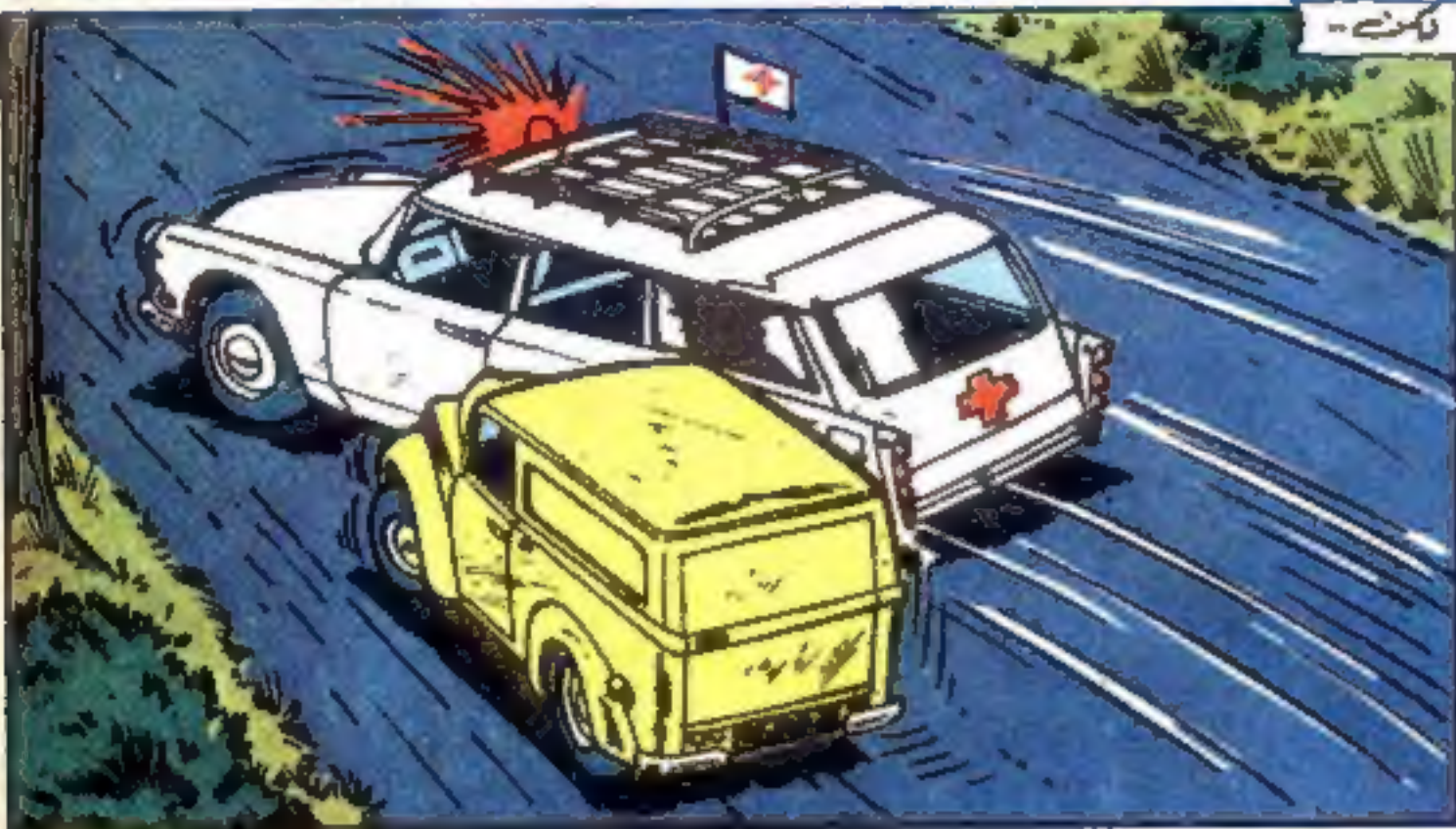
الناشر شركة تتراديسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الاهرام التجارية



ريله هوشيه

التر «كاسيلون» بان ضربته الثانية ستكون على الطريق ١٥٢. واستعد رجال الشرطة للمواجهة...



ريل هوشيه

وانطلقت سيارة "ريل" بسرعة في الاتجاه المذكور
تري كل النشاف سيارة البنك مبكرًا، ستعرف
خطة "كامليون" الجريئة ..



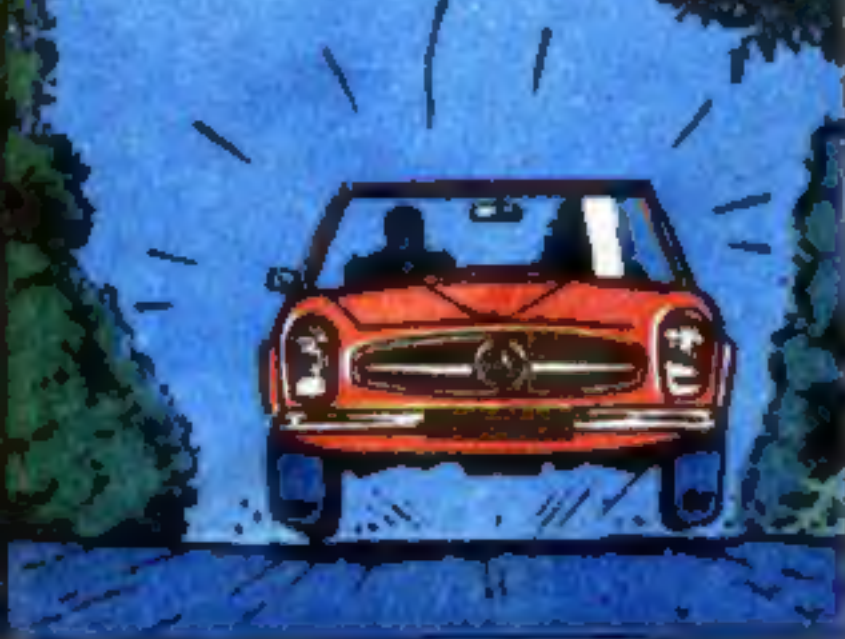
لقد ضربت ضربة يا سيدك بفتش! على
مسافة ٥٠ كم من هنا.. السيارة التي تنقل
أكيابن نقود الخلع.. وقد اكتشف
الكورنتا بلايت السيارة ..



ما ذا؟.. رايه! ارجعوا في الاتجاه لعكس، لمحاولة
اللاحاقه بسيارة الاربعاف.. ومن ناحيةنا سنحاول
ضبطها ..!



ربما! وليس هناك مجال للسيارة
سأ نطلمه بأقصى سرعة..!



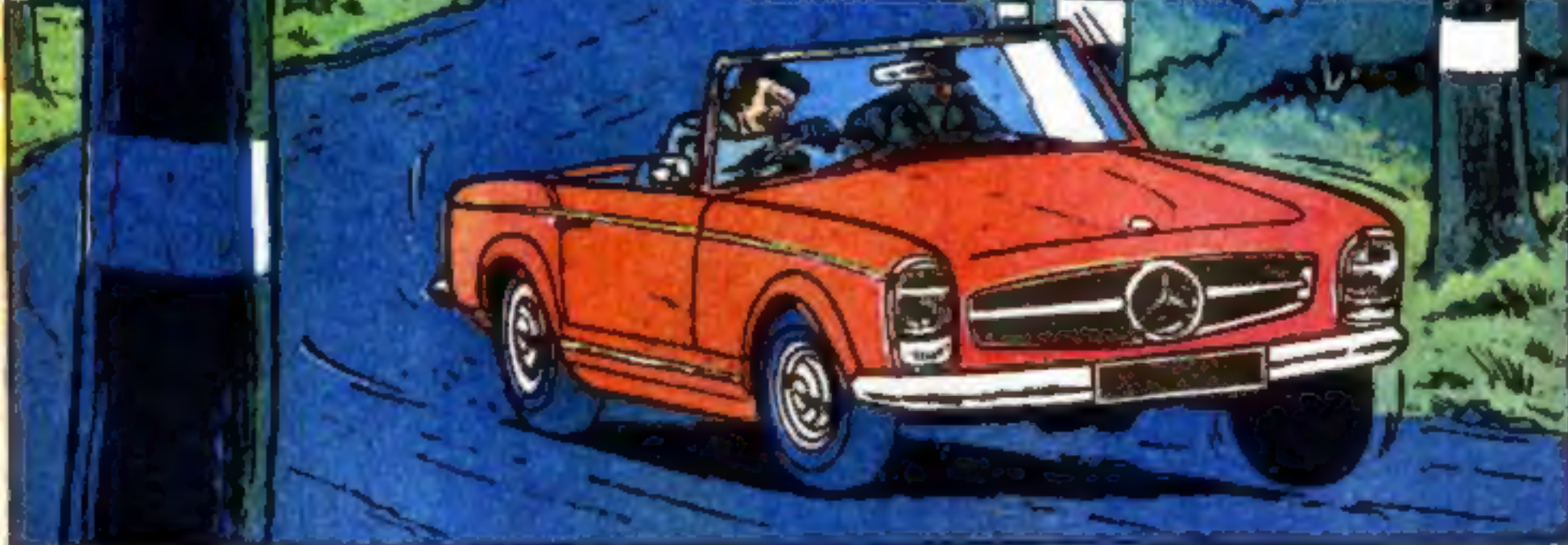
اللغة! لقد أضعفت علينا وقتنا جميعنا.
بالإضافة إلى الوقت الذي استغرقته
نقل الأكيابن ..



لعمري! لقد نه بعد عشر دقائق، حالف الحظ "ريل"
وتجوز دون "أخيبر" ..



كانت سيارة الارباعين، نجحتنا في اصعب الميخاضات بسرعة ١٥٠ كيلو
إماعة. لكن "ريل" لم يتحرك لهما الفرصة لزيارة المسافة التي
تفصلهم عنهما ..



لأنهم يسرعون!.. لقد تهرأ بوجودنا!
وتكونت سيارة حامية يا سيدك بفتش!



اقتربه بقدر الامكان منه لهذه
السيارة!.. لقد واثقت فكرة!

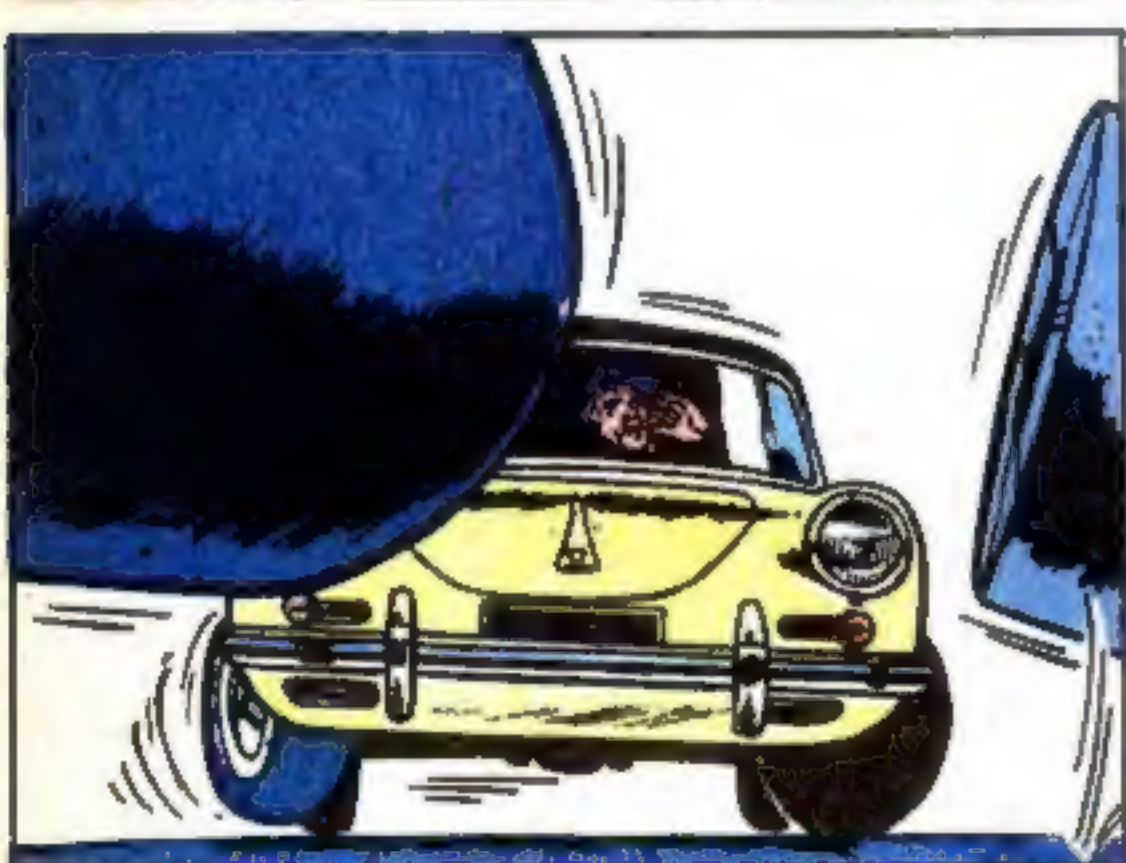


ربما! لان هذه سيارة
تغلق الطريق ..





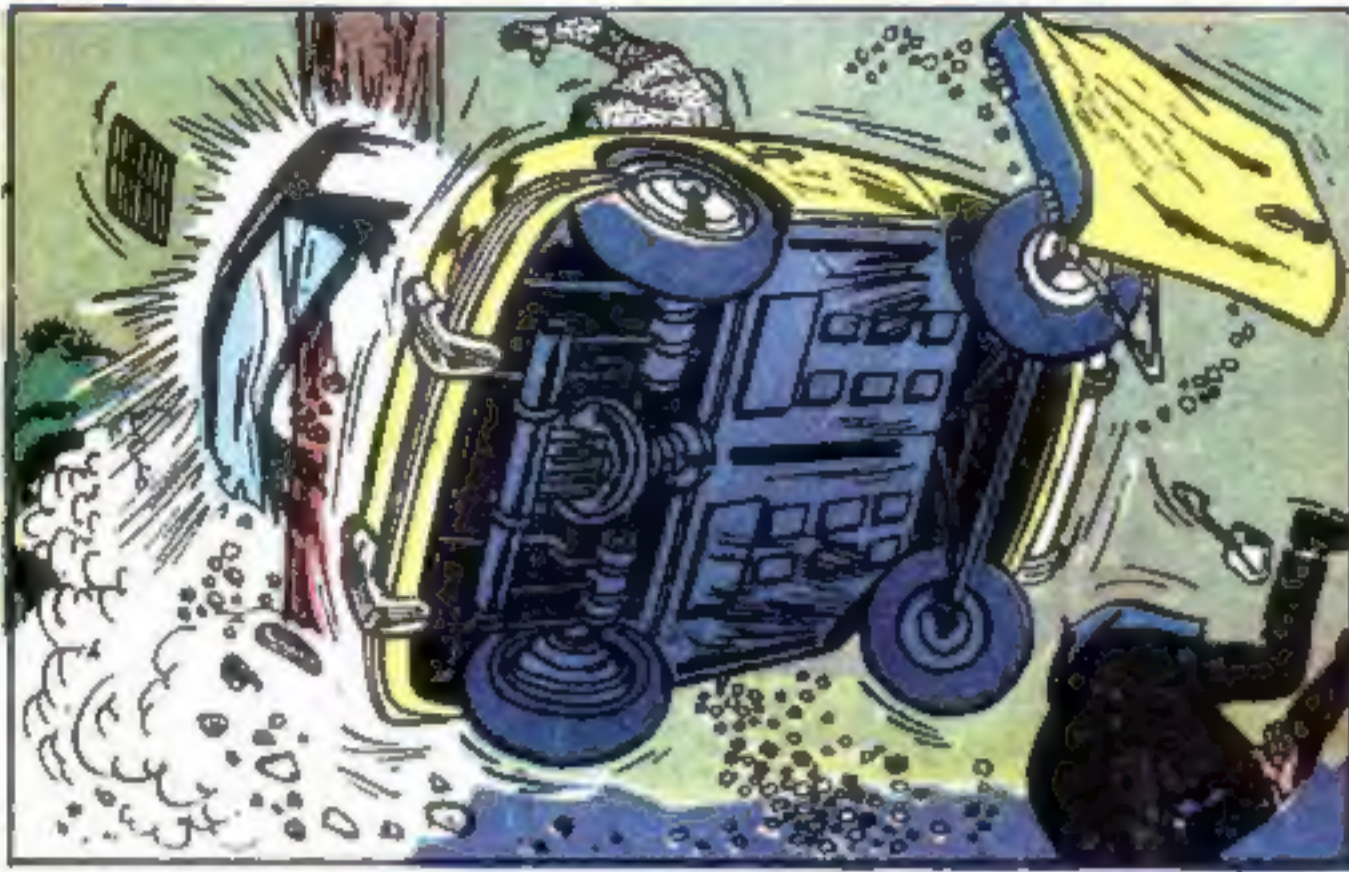
شبه "كاميلون"



وسقطت القتل التي تزد من مائة الكيلو جرامات أمام "ريل".
الذي لم يجد أمامه سوى لمحاولة لياكة لتفاريحها...



ريل هوشيه



تساخ

وعندما وصل "ليدرد" بدورته الى مكان الحادث ..

ا سرع ايها طفتش ! استمع طيبنا
سرعة ! ان .. حالت بدو خطيرة !

بيدي طفتش !! سيري
المفتش .. !
رباه ! انه فائد الوعت !!



وبعد لهذا جادى الرقيب ، فهدى "ريل" وأخذ يركض
على نفسه ..

الحمد لله ! انه لم
أصيب بسوء ! كنت
أبني المفتش ؟ !



ليكن ما يكون ، ما واصل المحاولة ! أرحوا أن تطمئننى
على حالة السيد المفتش بالاسم ..

ليكن يا ريل !



الاصدق ! والله لو أن .. سيرة
التمت غاليا ! ..

للأسف ! لا بد أنهم قد
بعيد .. نتعشم أن يكونوا
قد توقفوا عنداً هلسدودا !



نعم .. فالمفتش ضعيف .. لقد أصيب بضرر
عظيمة .. يجب نقله الى المستشفى فوراً ..



في نفس اللحظة ، على مسافة
بضعة كيلومترات من المدينة ..

اللغة ! ماذا جري ؟ عسى
أن يكونا قد نجحنا ! ..



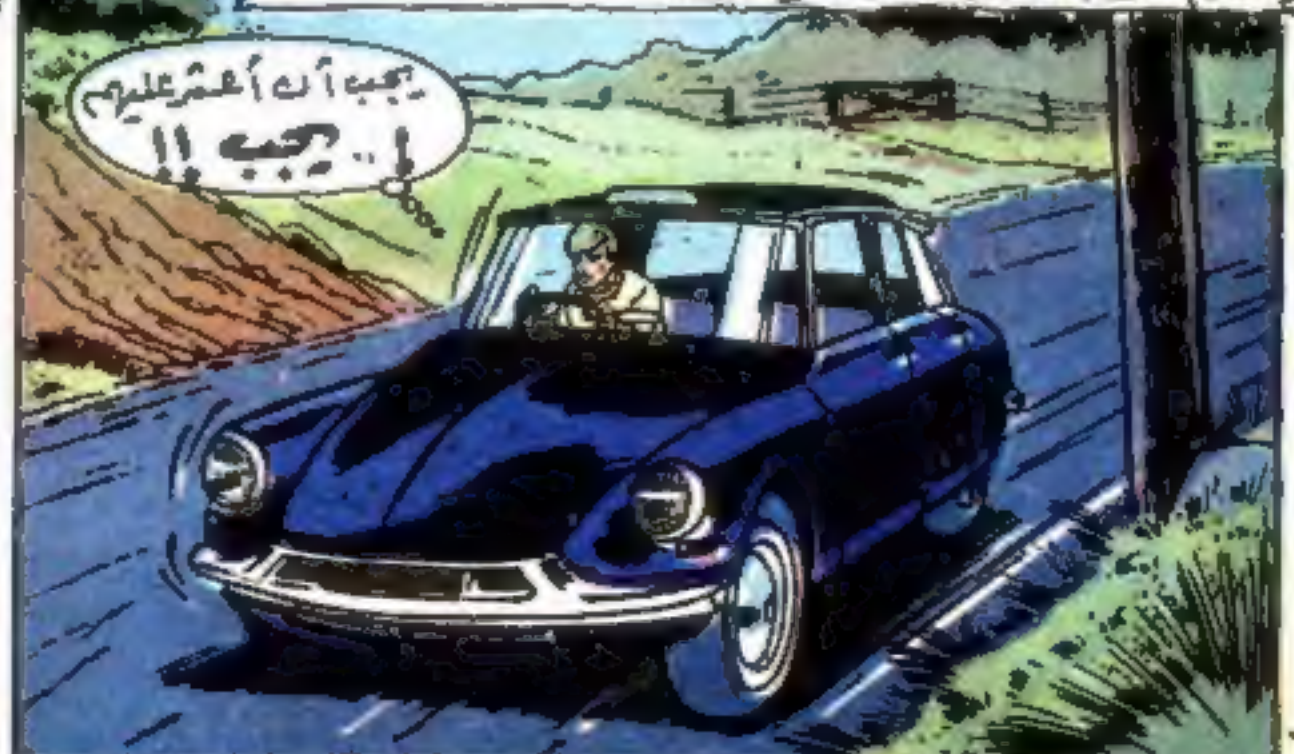
في هذه الأثناء ، من جهة

رباه ! هذه تاريس
!! فلنعد .. !!



وانطلقت "ريل" على الطريق من جديد .. والحمد لله قلبه ، وقد
صمى على أن يتجسس الزميلة ..

يجب أن أعثر عليهم
!! يجب !!





شبه كاميلون



وبسرعة استدارت الشرطة
بدورها ..



وبعد قليل ..
لكن .. لست أهابم !
لأنها سيارة ! ..



وإذا دخلنا إلى قلب المدينة ،
نستق في الفخ كالنيران ! ..

ليس بالثأ كندا
ثم لينة أمانا فرصة
للأختبار ..

واستدار لمجرمان ..



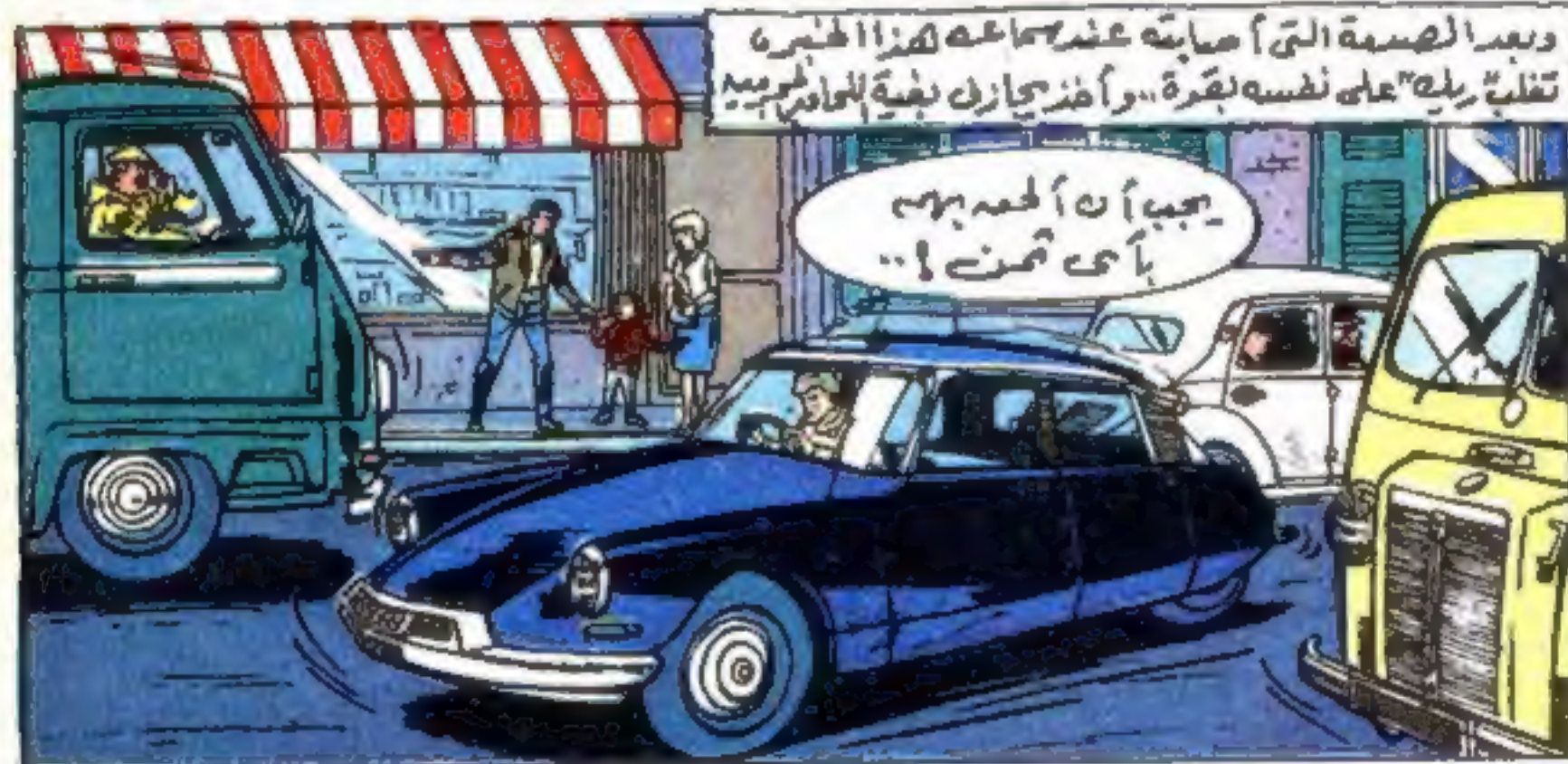
أخبار غير مارة
يا "ريك" ؟
ما زال ..



وفي نفس اللحظة ...
آلو؟ .. نذر للسيارة
٣٠ .. هنا ليدرو ..



الشرطة ! لقد لحنا ! اسرع !!!



وبعد الصدمة التي أصابت عذراء معه لهذا الخبر ،
تقلب ريك على نفسه بقرة .. وأخذ يجادل بغية العواصم لم يمد

يجب أن أحمدهم
بأني قمت ! ..



إن أسيد لمفتش لم يحتمل الصدمة .. فهو صاب
بنوبة قلبية وهالته خطيرة ، .. بأدافيلك
بالأخبار ..



وعندما ظهر ريك بدورها في
الشارع الضيق ..

بانج



قلل من سرعته .. بأحد تعطيله
.. ولو فحمت ، نسا لحد بله بوسيتي
الخاصة ..

قرر «دانكن» الاحتكام إلى القانون. فرحل في صحبة ابنته «وداست» إلى اقرب مدينة وفي الطريق...





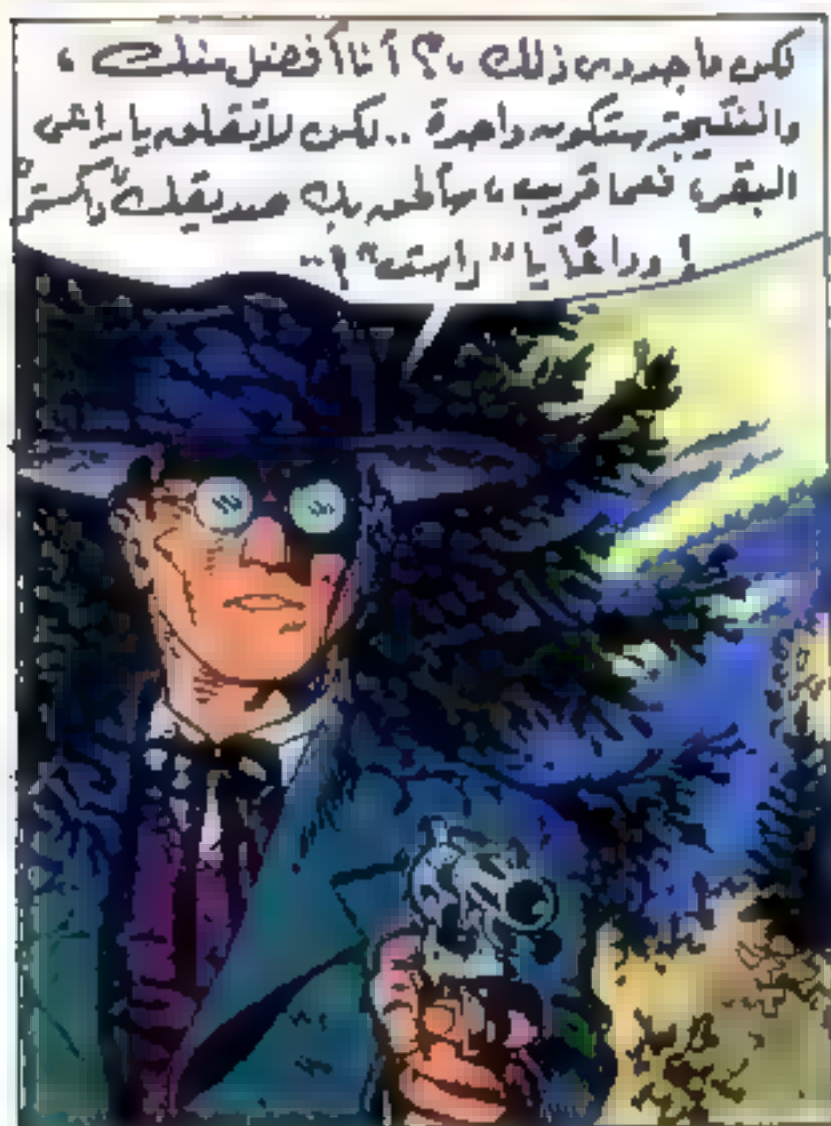
إصبع الشيطان







أصبح الشيطان



يا لصاعقة! لا زلتم لليسوا لهنودًا
!! تكلموا ...



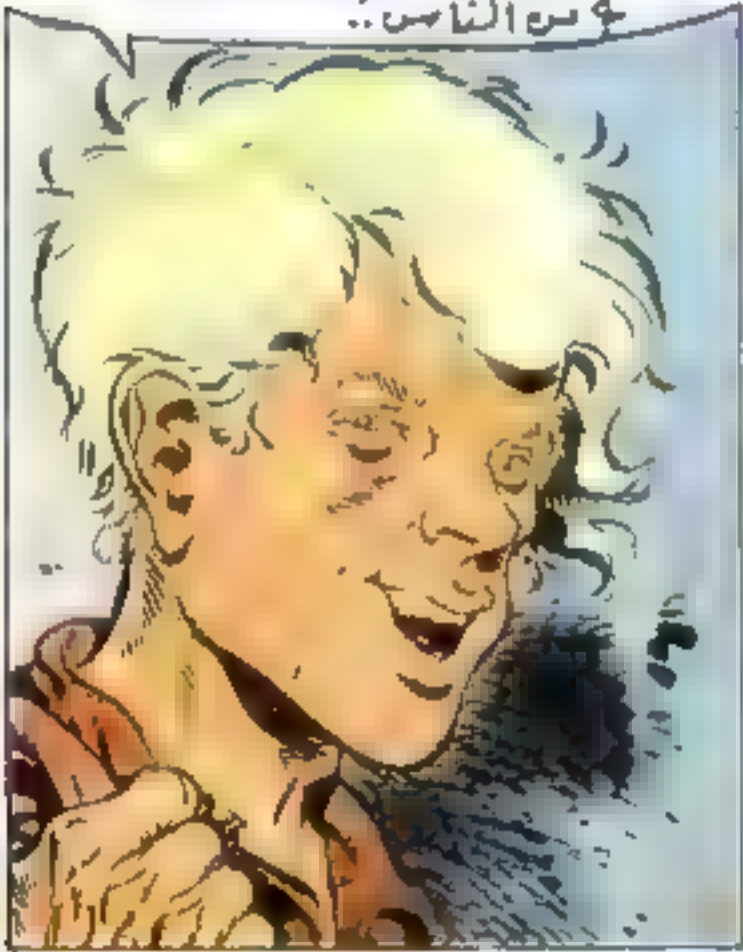
ربما أنك تنظروننا يا سيد؟ نحن لكنا



ما الخبر؟.. لا بد أنهم قد فرموا أنت
ليست مع زخميرة.. إلى متى لا تظلم؟..



في الواقع أننا في هذه الناحية منذ
الأمس.. إنه الحرد الكندي، لم نرد لنا
كما نرقفنا، وخاصة لونه ستراته الجلود
الحمر.. لا بد أنهم قد قبضوا على عدد لا بأس
بمن الناس..



”بوب فليتر“ وبالرأى



نعم كفا
ما ريت من كفا..

هناك شيء آخر، لقد هارنا
أن نرسم أفضل شخص صادرنا منذ
هناك منى.. هذه بند قتيلا، حاول أن
تخافنا علينا في المستقبل!..



ربما أنكما قد تمارتما
في ممارسة الخدعة، لكن هذا كله
فمن صاطين ما لميس لكنا مجال
للشكر..



من أهل عملية الاستكشاف، اخترعنا الحديد من أهل
جبارنا، حتى نطردوا أنتما الهند، ونجحت الفكرة، فعند
وصولنا إلى هنا، شاهدنا مشاهدنا كس، وفكرنا في أن
نستمر في الخدعة...

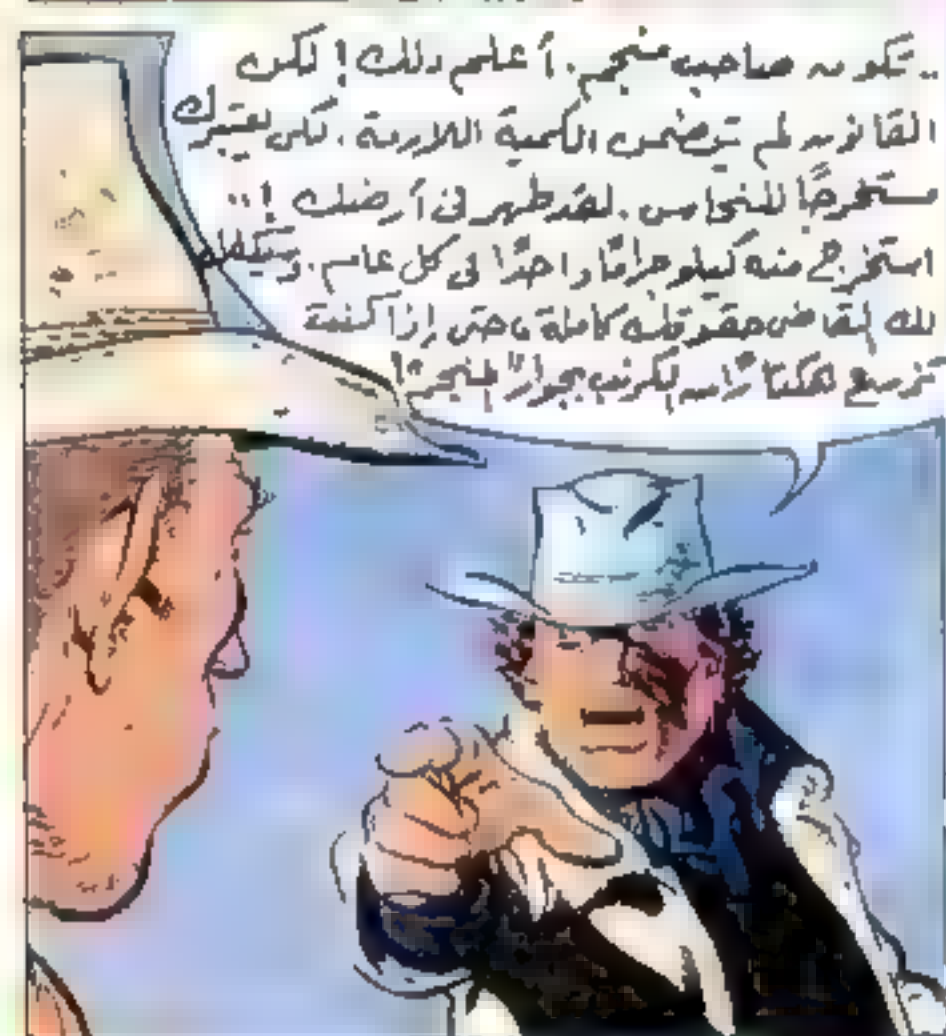


إصبع الشيطان



يا الجحيم! يبدو أنه لا حزن لم يصنعوا قوتهم
لهم. لا أرى أنهم لم يبقوا المشاة هذه حريم المنزل
حتى نهايته، فقد بدأت برؤية أسرار تروى...

أوه! سيعدون دني
رفقتهم عمال هناهم...



.. تكونه صاحبه منجم. أعانهم ذلك! لكن
القانون لم يتضمن الحماية اللازمة، كان يعتبر
مستحقاً للخوادم. لقد طهرني أرضك!
استخرجني منه كملوحاً واحداً في كل عام. وتكلم
لك القاضى مقرطه كاملة، حتى إذا كنت
تزرع لكلاً رأسه بكونه جواراً منجم!



ليكون هذا مؤكداً. لقد آدمي تأثر الأكلالي
بالعمليات الإرهابية.. إلى وضع غشادة على
عيونه الجصع. إنه قانونه "الديكس" ويعود
علينا بالنفع العظيم..

هه؟ لكن
لا أريد أنت...



مارات النار ماضية بحسار
العاملين، نض رأي، أنت إعادة
بنا وإصبع الشيطان بالكامل
سيتركهم بالجوع!..

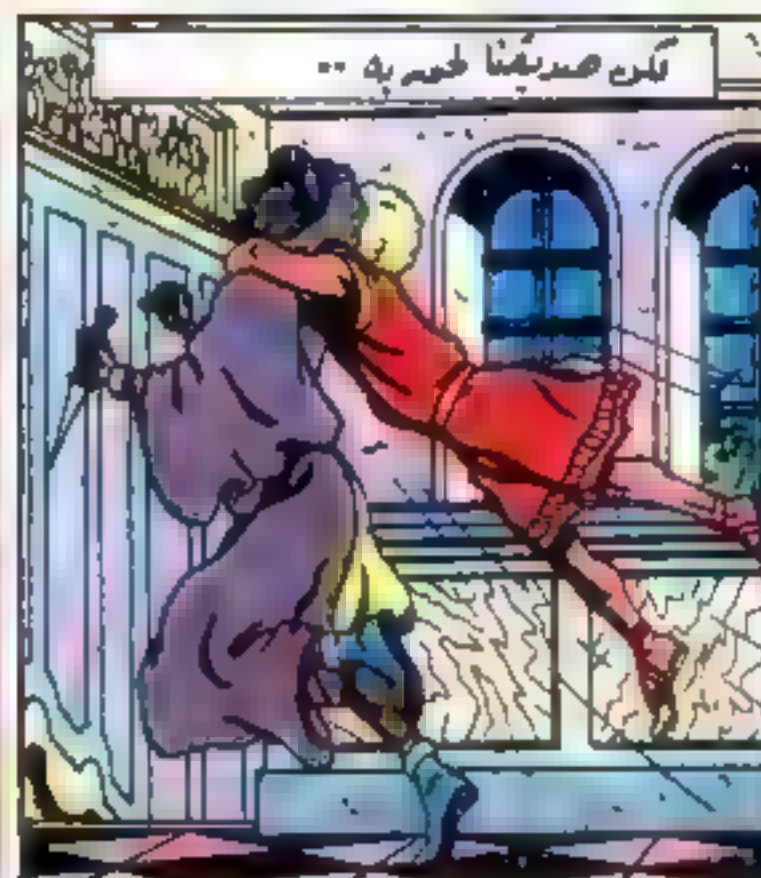


كيلو هرام واحد؟.. من أجل المظفر؟
وأبقى مزارعاً؟.. يا إلهي! كم كنت غنياً! لكن...

لا تأخذني
يا سيدي.. لكن بدونه
مضايقة أذكرك يا سيدي...

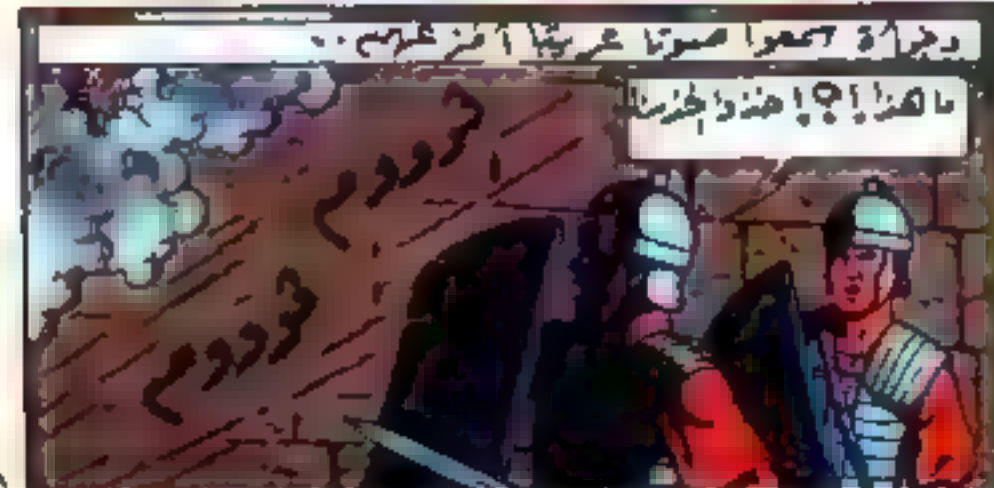
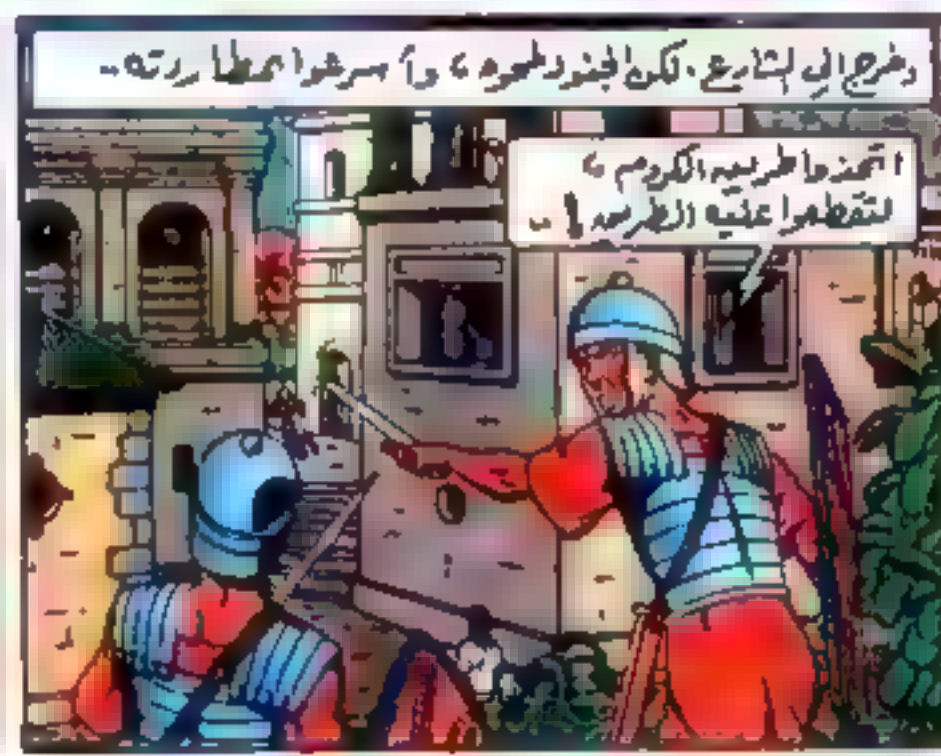
أليس

تتميز الشخصية أن مالهينة بعض أحوال مختلفي العقائد المسيحية. لكن تنفيذ خطة يبرها للكنيسة عنهم...





الجزيرة الملعونة



أليس

وأصبح الجوع قد نفوس الجوعاء ما
لعلهم يقتربون من الموت
بسرعة، لكنهم جوعاء
بأمرهم بالقتل، وعلى هذا
وصل أليس إلى الجوعاء
وأخيراً باقتحامه تيسر الجوعاء

ثم سمعنا صوتاً غريباً...

انظروا! لقد تحرك هذا الجوعاء
من مكانه...



لقد حضرت هذه الجوعاء، بقرار الجوعاء
تسكت القنواته المستعمدة في صرف
مياه الجوعاء إسما جوعاء وتدفقها، طرحت
الجوعاء...

انظروا! هذه الجوعاء تسكت...

ليس لدينا وقت نفسيه!...
فلنقم حراسة على جميع خارج
تسكت القنواته...

لا بد أنه سيهاجم! قد
لحرب من هنا!

في هذه الأثناء، سمعنا الصوت الذي كانه سيهاجم!



آه... بالسرعة! آه! كاد أن يفتنه... يجب أن
أخرج منه هنا بسرعة... يجب أن...



في الأثناء، انظر إلى الجوعاء، كانت أليس قد
تسكت القنواته...

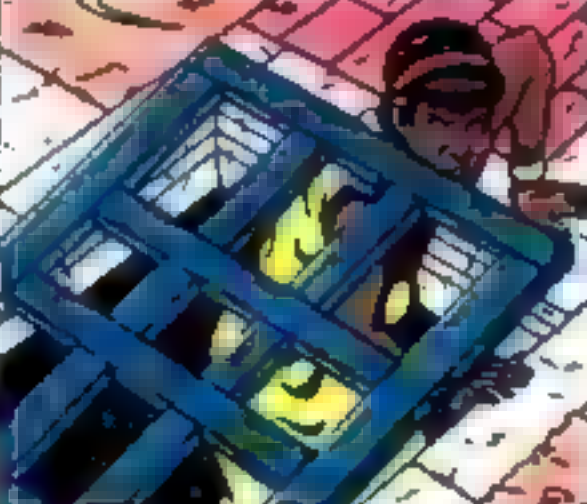
بالسرعة! آه! كاد أن يفتنه... يجب أن
أخرج منه هنا بسرعة... يجب أن...



وهذا هو الجوعاء الذي سمعنا، حيث أليس انظر إلى الجوعاء...
أليس! والجوعاء!!!



ما أقفل هذا الجوعاء! لقد تحرك أخيراً...



وأخيراً لم يهاجم! ورضية أليس ما أليس الجوعاء
وسمع نفسه أنه أليس الجوعاء...



ولم يأت أليس لتترك الجوعاء الذي كانه يفتنه...
وغيره قامت حركة في الرواق العباسي، وتعالق للجوعاء وعرضاته...



ماذا جري؟
سكتة...!



والجوعاء القنواته والرقعة بدأ المختارون في
تسكت القنواته الأولى...



أليس الرجل قنواته، وانظر إلى الجوعاء في الجوعاء القنواته...



بواسط أدركت ما
تسكت القنواته الجوعاء...



الجوعاء والإسقاط قد تراه!...



شازا بيا



شازا بيا



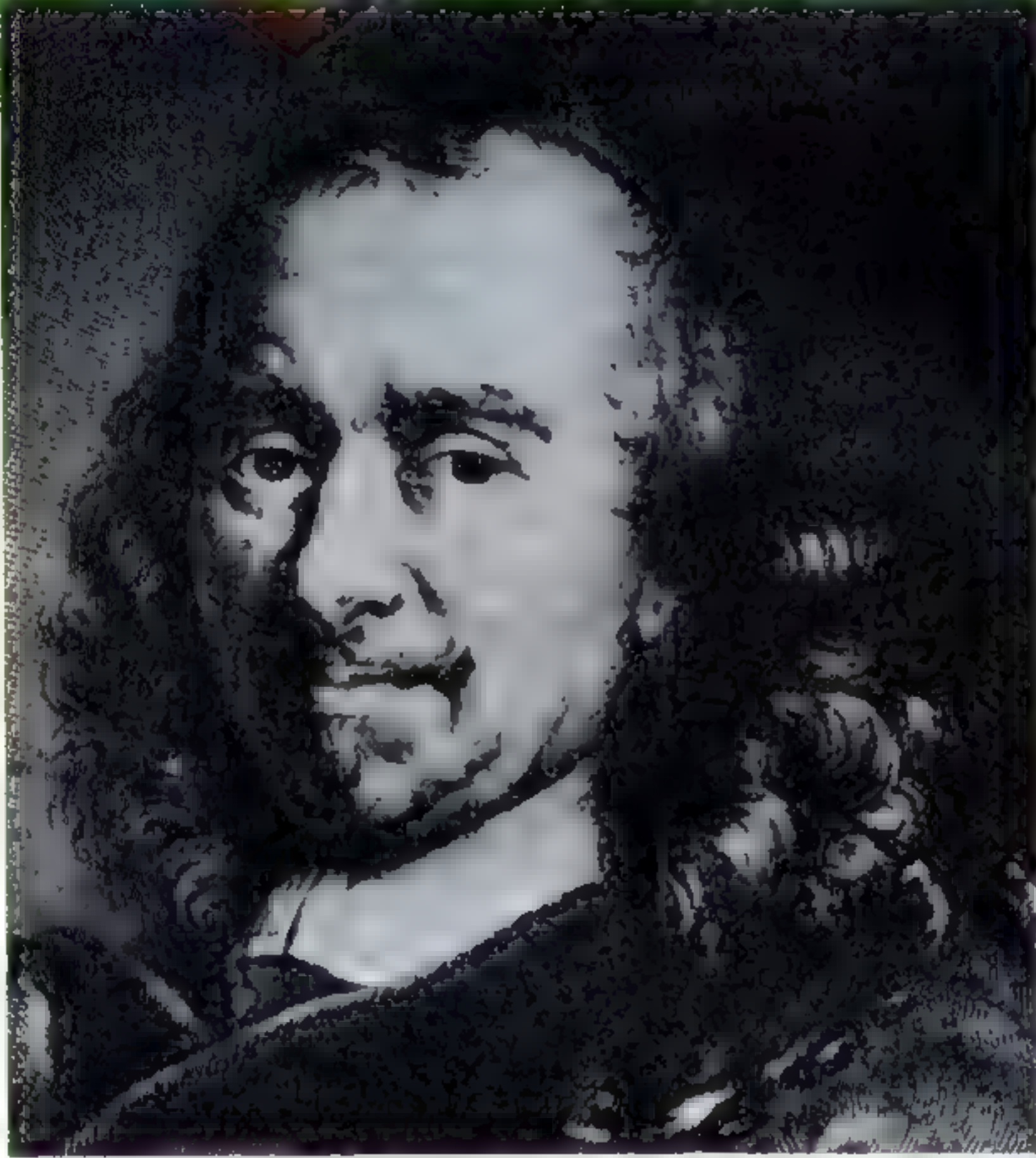
كورنای

ولد «بير كورنای» في ٦ يونيو ١٦٠٦ ، في أسرة برجوازية صغيرة ، وكان له ستة أشقاء ، كان أكبرهم «توماس» الكاتب الدرامي .

التحق «كورنای» وهو في التاسعة من عمره بمدرسة الجزويت «بروان» ، حيث كان طالبا مجدا ، وخلال تلك الفترة ، اشتد إعجابه بالروائيين اللاتينيين أمثال «سبيناك» «ولوكان» وسرعان ما أصبح محاميا في برلمان «نوان» ، وذلك بعد أن اتم براسته «القانون» . غير أنه كان شديد الخجل كي يتراجع بنجاح ، ولذا فضل المسرح والشعر على القانون .

وفي عام ١٦٢٩ قدم أول مسرحياته الكوميديية «ملت» واشتهر كورنای ابتداء من ذلك الوقت ، فاستمر في كتابة الكوميديات . وفي بداية ١٦٣٧ حقق انتصارا مائرا ، عند تقديم مسرحية «السيد» وكان يبلغ الثلاثين من عمره آنذاك . وقد كرمه الملك لويس الثالث عشر . غير أن «كورنای» بالرغم من ذلك ، تعرض لمرارة النقد المذموم بغيره الآخرين . فانطوى طيلة ثلاث سنوات ، حتى قدم عام ١٦٤٠ «هوراس» و «سينا» وقد تزوج في نفس هذا العام من الأنسة «دي لاميريير» واستقر في «روان» . بيد أنه كان يذهب كثيرا إلى باريس ، حيث خالط مجالس الأبناء في موتيل دي رومبويه وفي عام ١٦٤٧ دخل الاكاديمية الفرنسية .

وفي عام ١٦٥١ هجر المسرح ، بعد فشل مسرحيته «بيرتانييت» وقد ظهر

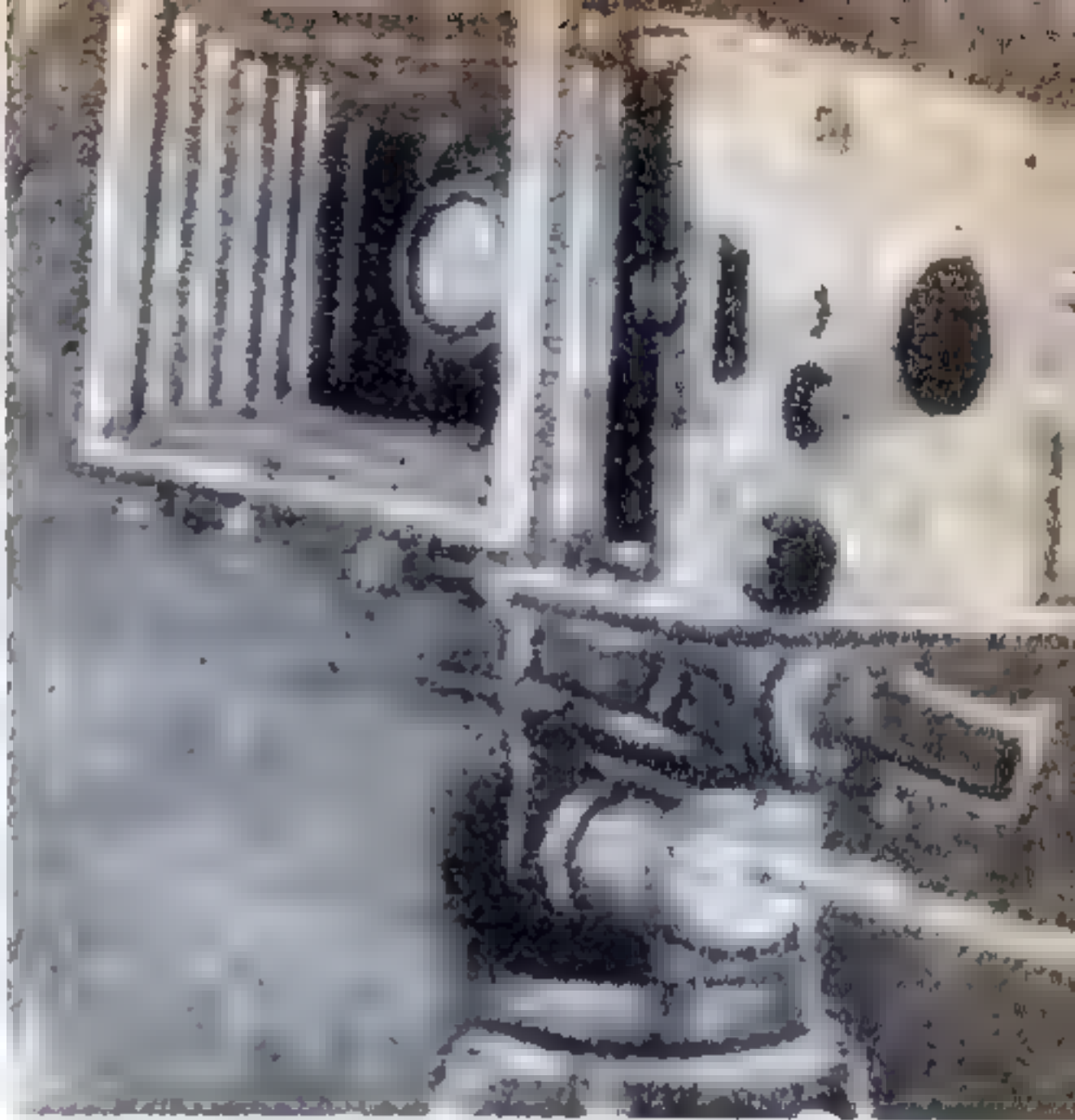


ولع «كورنای» الشديد بالروحانية والزهد في «هوليوكت» التي قدمها عام ١٦٤٢ .

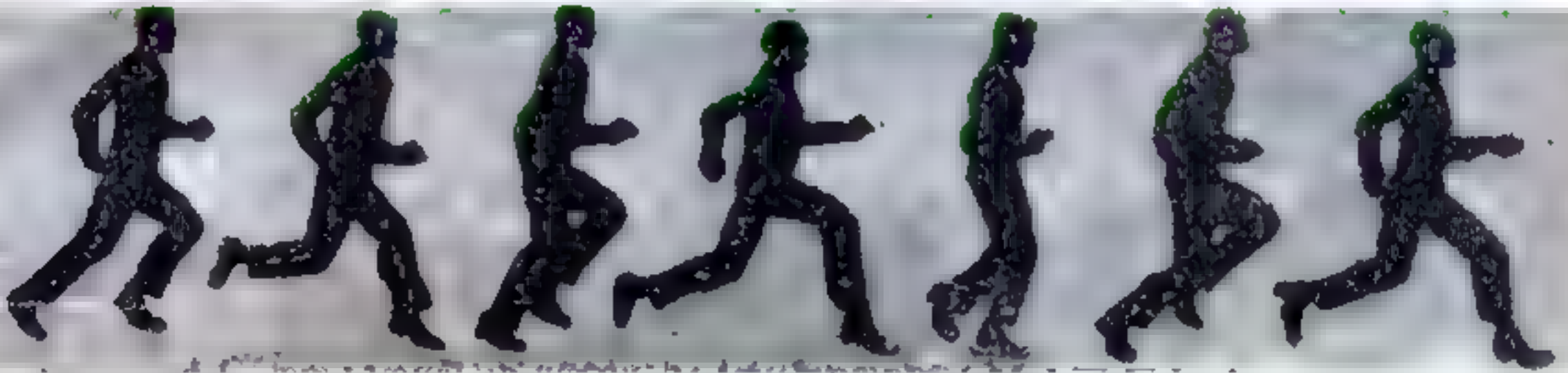
ويعود «كورنای» إلى المسرح مرة أخرى ، بعد تشجيع من «فوكيه» فقدم «أوديب» وكانت آخر أعماله الناجحة . ولم يلبث «راسين» أن تفوق عليه ، ولكنه استمر في تقديم التراجيديات التي لم يعد يتذوقها أحد . وفي عام ١٦٦٦ لقيت «أتيليا» إخفاقا وفي عام ١٦٧٠ قدم «تيت وبرينيس» . وهكذا قضى الكاتب شيخوخة محزنة خصوصا وأنه فقد أحد أبناء في الحرب عام ١٦٧٤ وإلى جانب حزنه ويأسه ، تعرض

لصعوبات مادية . إلا أنه في غضون الأعوام الأخيرة من عمره رأى الجمهور يبتسم له من جديد ، وذلك عندما قدم لويس الرابع عشر مسرحياته في فرساي في أكتوبر ١٦٧٦ : «سينا» و «هورايس» وأديب و «رونوجون» . وقد قضى «كورنای» آخر أيامه في عزلة دينية حتى مات في باريس بتاريخ ٣٠ سبتمبر ١٦٨٤ .

والواقع أن كاتب العظمة الرومانية - والبطولة ، كان برجوازيا مسالما ، شديد الخجل غير لامع في المجتمع ، حتى إنه كان يسيء القاء أشعاره وكان البطل الذي يحمله في نفسه يحققه فقط في أعماله .



السينما وحيلها



صور عديدة تمثل مجموعها حركة الرقص بحيث لو عرضت هذه الصور بالتتابع وبالسريعة المطلوبة لشعرت بأنها صورة واحدة لرجل يركض

أو ينهضون أو يصعدون السلم ونرى أيضا السيارات والطائرات أو السفن تسير ببطء أو بسرعة ومن المعتقد أن الكاميرا هي التي التقطت تلك الصور وهي تتحرك في كل لحظة من الزمن أثناء تحركها، والحقيقة أن الكاميرا لا تأخذ في الثانية الواحدة إلا نحو ٢٠ صورة، وقد كان في إمكانها أخذ أضعاف هذا العدد في الثانية الواحدة ولكنهم اكتفوا بالعشرين صورة أو نحوها لأن هذه الصور تتابع في العين، فتحس العين وكان هذه الصور متصلة اتصالاً.

أما الخدعة الثانية فهي متصلة بالمنظر فنرى أحيانا سفينة كبيرة تعظمها أمواج المحيط الهائلة، ولا يضطر ببال أحد أن السفينة لا تعدو كونها لعبة أطفال صغيرة سيروها فوق بركة هي الأخرى صغيرة، ولا يخفى أن الأجهزة المكبرة هي المسؤولة عن نجاح هذه الخدعة الثانية.

التصوير الكاميرا وهناك جهاز العرض، ونضيف إلى ذلك الشريط الذي يحمل الفيلم وصورة المتحركة، وهذا الشريط مصنوع من بلاستيك حساس، وهو مثقوب من الجانبين، وثقوب أحد الجانبين هي لتثبيت الشريط على جهاز العرض، وثقوب الجانب الآخر هي ثقوب الصوت، الصوت الذي نسمعه بكلامه وموسيقاه ونحن نشاهد الفيلم. وتعتمد صناعة السينما على الاستديوهات الواسعة التي يتم فيها تمثيل الأفلام وصناعتها وعلى صالات العرض، وهي دور السينما التي نرتادها لمشاهدة الأفلام السينمائية بين حين وآخر.

واظرف ما يذكر عن صناعة السينما أنها تقوم على خدعتين الأولى أنها تشعرونا أن الصور التي تتكون منها أفلامها صور متحركة وهي في الحقيقة ثابتة، فنرى في الأفلام ناس يخطون

تعتبر صناعة السينما في حياة الإنسان حديثة، فأول فيلم سينمائي عرض على الشاشة منذ حوالي ٧٥ سنة.

وكان ذلك في باريس عام ١٨٩٥، وكان هذا الفيلم صامتاً، وتأخر ظهور الأفلام الناطقة حتى عام ١٩٢٧ وعرض أول فيلم ناطق في أمريكا وكان فيلماً غنائياً راقصاً.

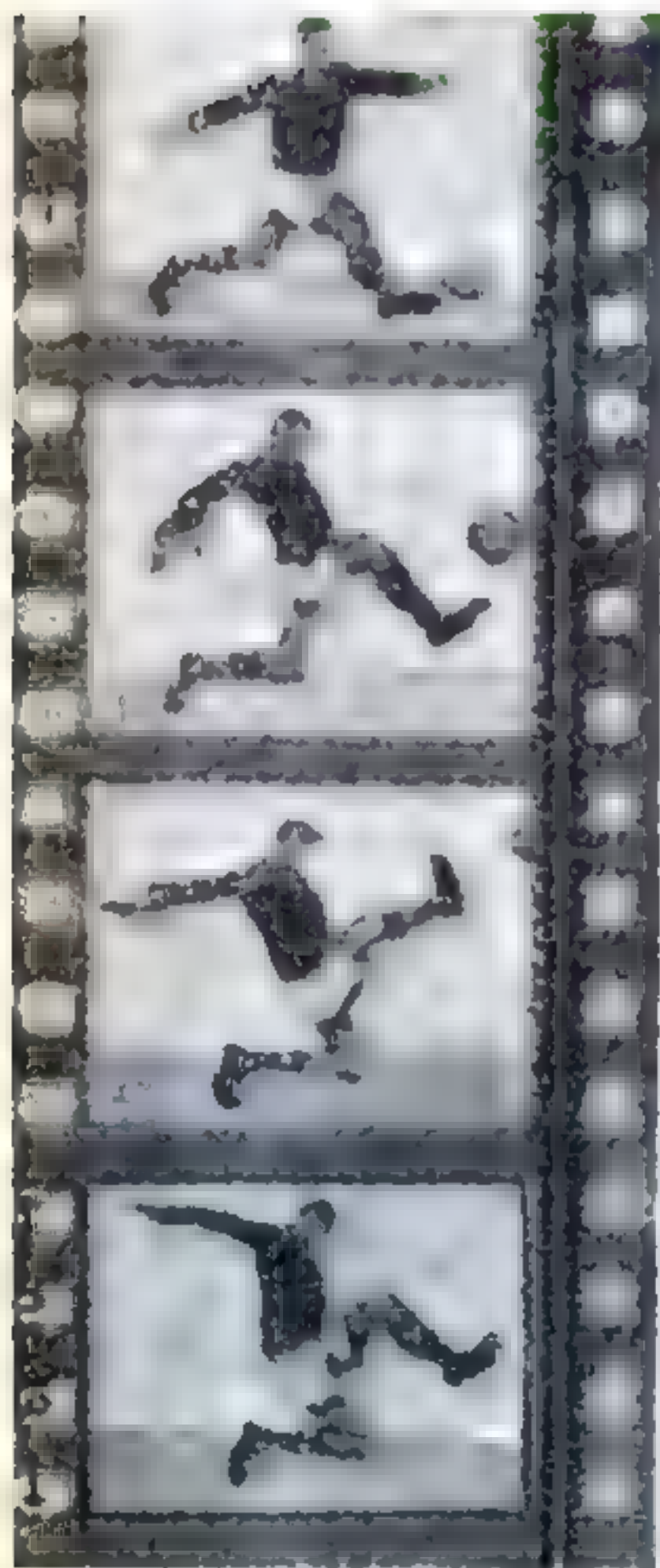
وأصبحت صناعة السينما صناعة كبيرة جداً، وبعض الأفلام تكلف عشرات الملايين من الدولارات، وتدخل على صانعيها مثل تلك الملايين وأكثر.

وعلى سبيل المثال نذكر من هذه الأفلام فيلم «صوت الموسيقى» وفيلم «ذهب مع الريح».

وتعتمد صناعة السينما على عدد قليل من الأجهزة الصغيرة الحجم نسبياً رغم ضخامة هذه الصناعة، فهناك جهاز



١ - الحرح السيمفوني والمصور واعوانهما وهم بصورون احد امشاهد السيمفونية . وهو مشهد بحارة خرجوا من الماء وقد حملوا السلاح وحمل بعضهم الصناريق على الاكتاف .



فلم سيمفوني والمفرد على حاشيته

حركة الرجل في المشى مجزأة

الروافع.. والعزوم



إن عزم قوة ما يساوي مقدار هذه القوة مضروبة في مسافتها من نقطة الارتكاز فعندما تكون المسطرة متوازنة يجب أن يكون عزم القوتين متساويتين حتى يلغى أو يلاشى بعضهما البعض . وفي الحالة الأخيرة كانت لدينا عملة على مسافة ١٥ سم من المركز . لنفرض أن ثقل العملة مقداره « واحد » ، فيكون العزم $1 \times 15 = 15$ وحدة . وكان على الجانب الآخر عملتان على مسافة ٧,٥ سم من المركز ، فيكون العزم $2 \times 7,5 = 15$ سم . أي يساوي أيضا ١٥ وحدة . هذا هو السبب في توازن المسطرة ، جرب استعمال أثقال ومسافات مختلفة للتعرف على ما يحدث .

تستعمل هذه الظاهرة في الموازين البسيطة التي يستعملها الباعة ، حيث توضع الأثقال في كفة لموازنة البضاعة (الفاكهة أو الخضروات مثلا) الموضوعة في الكفة الأخرى . عند وضع الثقل الصحيح في هذه الكفة يتساوى العزيمان في كلا الكفتين ، وذلك لأن المسافتين متساويتان من المنتصف أو نقطة الارتكاز .

وعندما تكون القوة المؤثرة كعزم مساوية للقوة المؤثرة كجهد ، يقال أن المجموعة في حالة توازن .

والرافعة آلة بسيطة تستخدم فيها العزوم . ويمكنك أن تزحزح صخرة من فوق الأرض باستخدام عتلة . وذلك لأنك تسلط القوة عند طرف العتلة ، وهي مسافة بعيدا من نقطة الارتكاز أكبر بكثير من مسافة الصخرة . لذلك يمكنك أن تحصل على عزم أعظم بكثير مما لو حاولت رفع الصخرة بيديك .

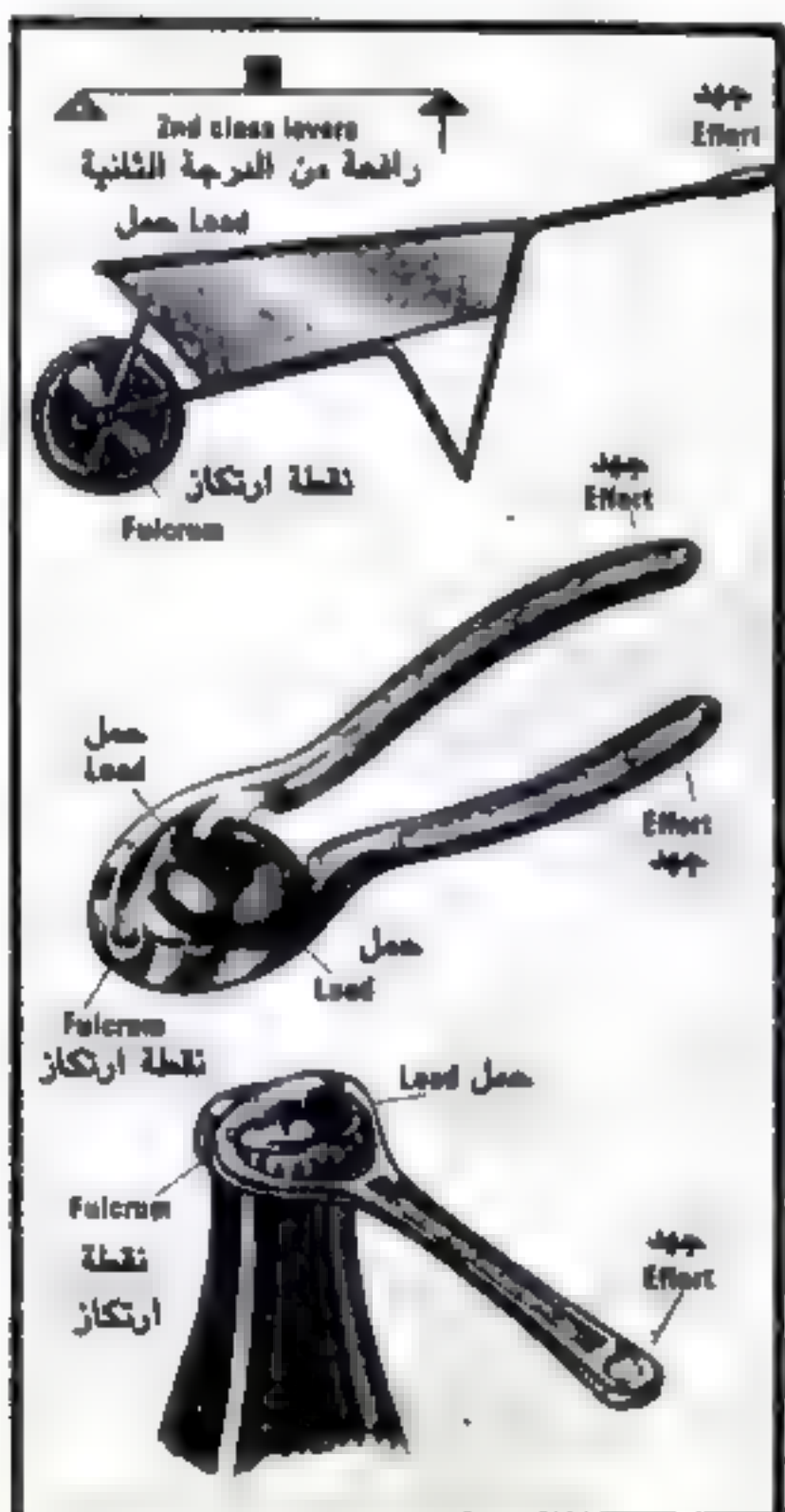
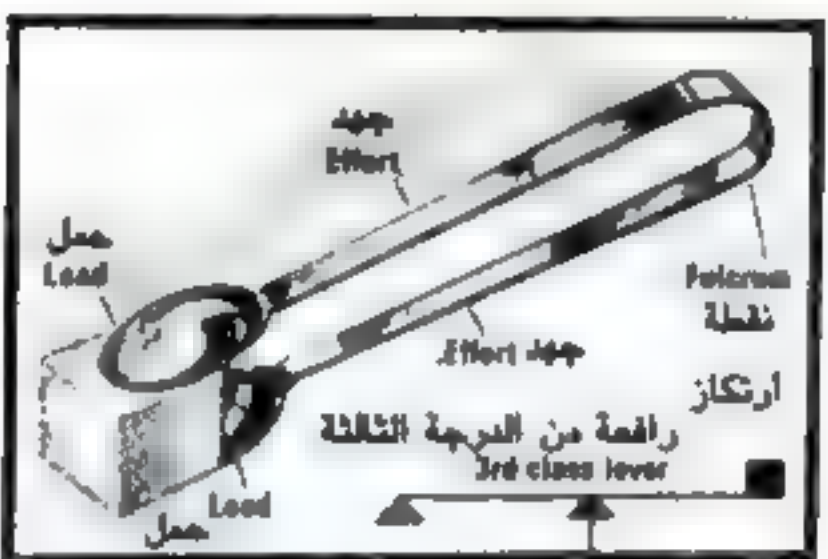
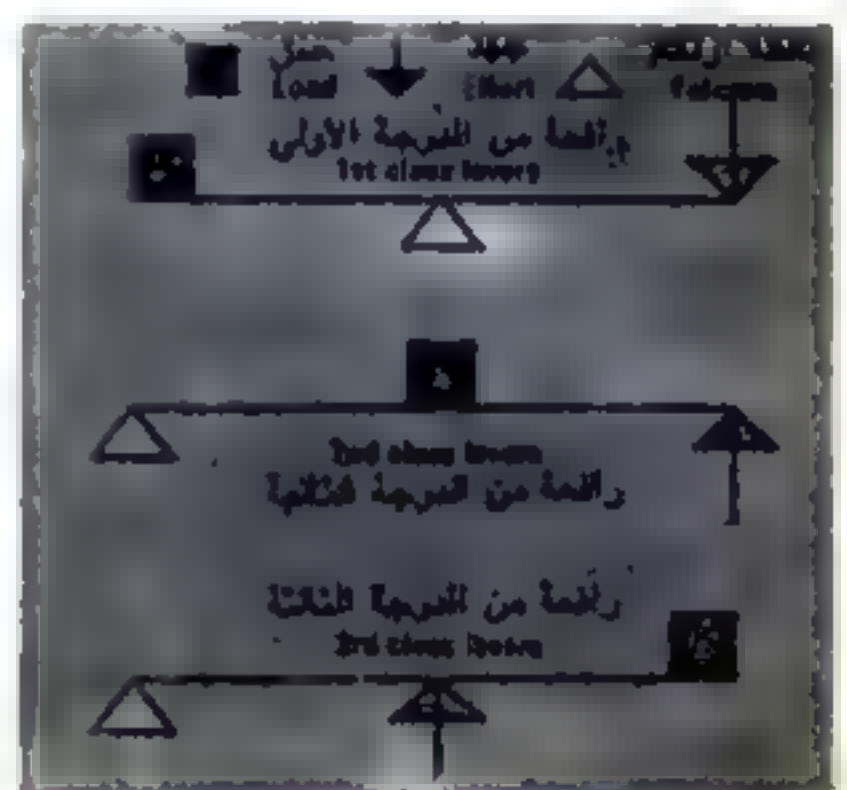
وتوجد ثلاث درجات من الروافع . أحدها هي العتلة ، أي حيث تكون « نقطة الارتكاز » واقعة بين « الحمل » و « الجهد » وفي الدرجة الثانية من الروافع تكون « نقطة الارتكاز » عند أحد طرفي الرافعة و « الجهد » مؤثرا أو مسلطا على الطرف الآخر ، و « الحمل » موجودا بينهما . ومن أمثلة هذه الدرجة العربة اليدوية ذات العجلة الواحدة . وفي الدرجة الثالثة تكون « نقطة الارتكاز » في أحد الطرفين و « الحمل » في الطرف الآخر و « الجهد » واقعا بينهما ومن أمثلة هذه الدرجة ملقط قطع السكر أو قطع الثلج .

إذا وضعت مسطرة طولها ٣٠ سم على قلم رصاص فوق منضدة ، فستجد أن المسطرة لا تتوازن إلا إذا كان القلم موضوعا أسفل العلامة ١٥ سم . وإذا وضعت عملة معدنية على علامة الصفر بالمسطرة وعمله أخرى مثلها على العلامة ٣٠ سم . فستظل المسطرة متوازنة . كذلك ستجد أن وضع عملة على العلامة ٧,٥ سم يوازنها وضع العملة الأخرى على العلامة ٢٢,٥ سم . إن المسطرة تتوازن بتقنين أو قوتين متساويتين وموضوعتين على مسافتين متساويتين من المنتصف .

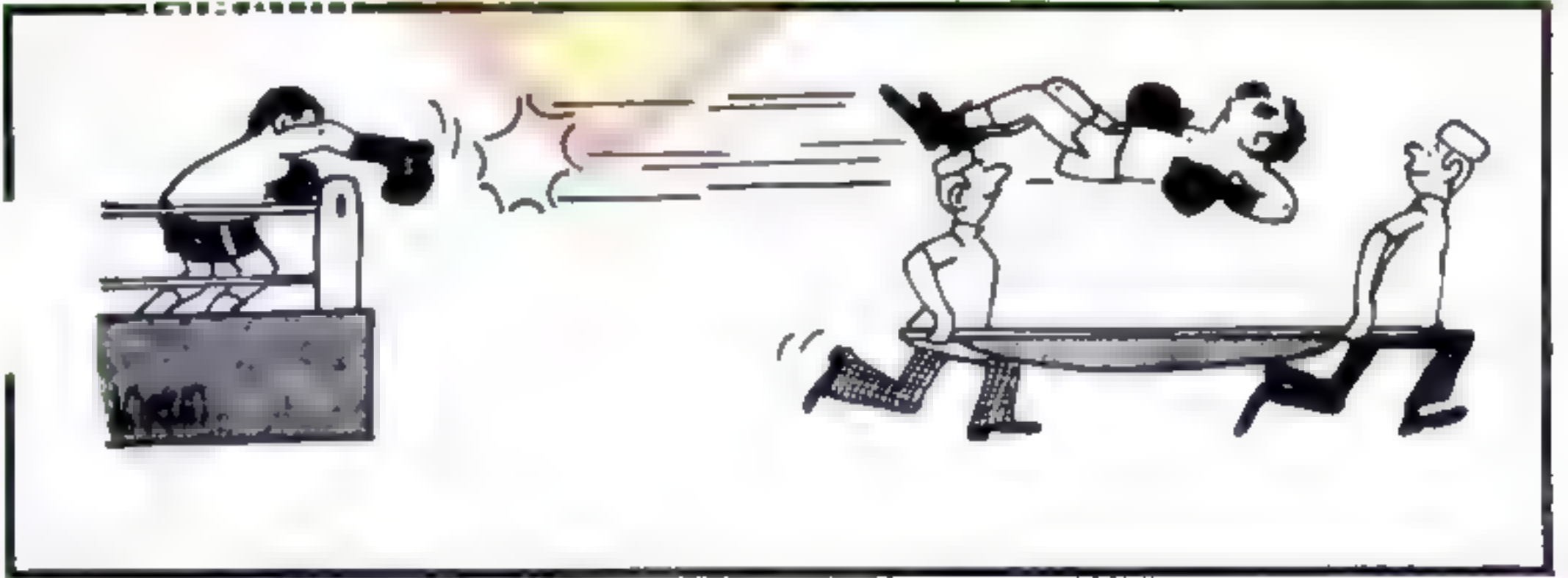
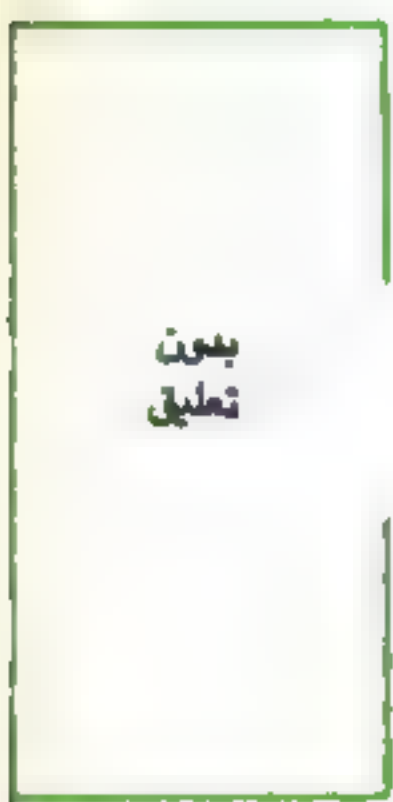
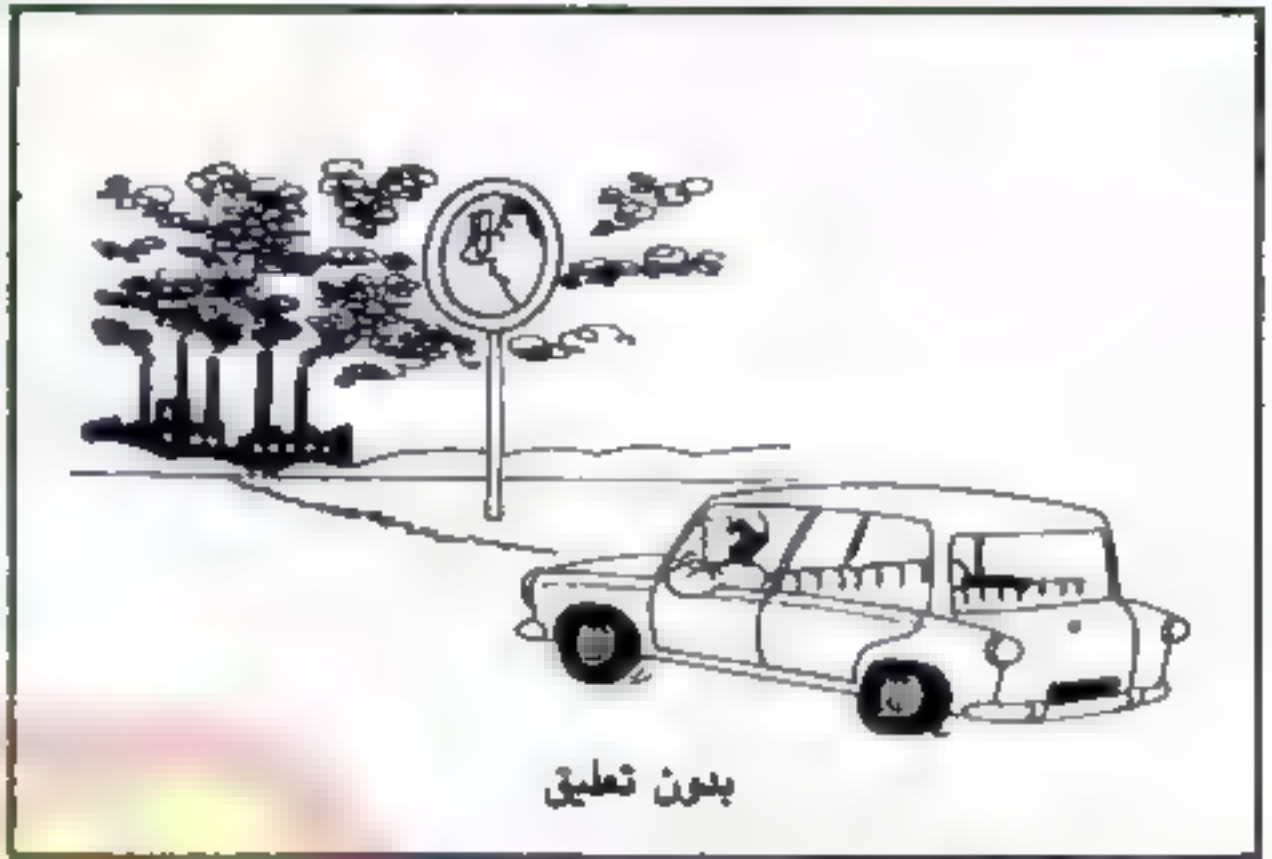
ولكن ما الذي يحدث إذا حاولت أن تتوازن عملة موضوعة على علامة الصفر مع عملة أخرى موضوعة على العلامة ٢٢,٥ سم ؟ ستجد أنه للحصول على التوازن يلزم وضع عملتين - لا عملة واحدة - على العلامة ٢٢,٥ سم . ويعني ذلك أنك إذا نصفت المسافة يلزم مضاعفة الثقل أو القوة .

إن هذه العمليات تعمل على إمالة أو تدوير المسطرة . وهذا الميل الذي تبنيه قوة لاهداث دوران لجسم ما تؤثر فيه يسمى « العزم » ، moment إن تجارب المسطرة توضح لك أن العزم لا يتوقف فقط على مقدار القوة بل وعلى مسافتها من نقطة التوازن . وهذه النقطة تسمى « نقطة الارتكاز » .

رموز درجات الروافع الثلاث فنقطة توازن الرافعة تسمى « نقطة الارتكاز » والقوة المطلوب رفعها تسمى « الحمل » والقوة التي تحاول رفعها تسمى « الجهد » .



فكاهات





سيارات فورد الأمريكية ١٩٧٧

عالم
السيارات

قام هنري فورد بتأسيس شركته في عام ١٩٠٣ . . وهي تأتي في المرتبة الثانية من الانتاج الأمريكي للسيارات بعد شركة شيفروليه . وتنتج فورد مجموعات متكاملة من الموبيلات ، إلى جانب السيارات الرياضية (الأسبور) . ولقد بلغ اجمالي انتاج الشركة من السيارات في عام ١٩٧٥ : ١٣٠١١٣٤ سيارة ، في مقابل ١٧١٦٩٧٥ سيارة في عام ١٩٧٤ .

وهناك اختلاف كبير في التفكير بين شركتي فورد وجنرال موتورز فيما يتعلق بأحجام سيارات كل منهما لعام ١٩٧٧ . ففي حين توضحت جنرال موتورز تصغير سياراتها الكبيرة الى درجة ملحوظة ، فإن فورد فضلت الأبقاء على أحجام سياراتها ، للعام العالي على الأقل . ولقد كان هذا هو محور حملاتها الاعلانية طوال العام . ويعتقد استئولون في الشركة ان كثيرا من الأمريكيين لا يقبلون على شراء سيارات جنرال موتورز الصغيرة ، بل يفضلون عليها سيارات فورد الكبيرة .

ولمعا يلى عرض موجز لأهم سيارات فورد لعام ١٩٧٧ .

الموبيلات الحديدية نقلت بعض الأجزاء الميكانيكية من التورينو ، إلا ان تصميم الجسم الخارجى جديد تماما .

پنتو Pinto

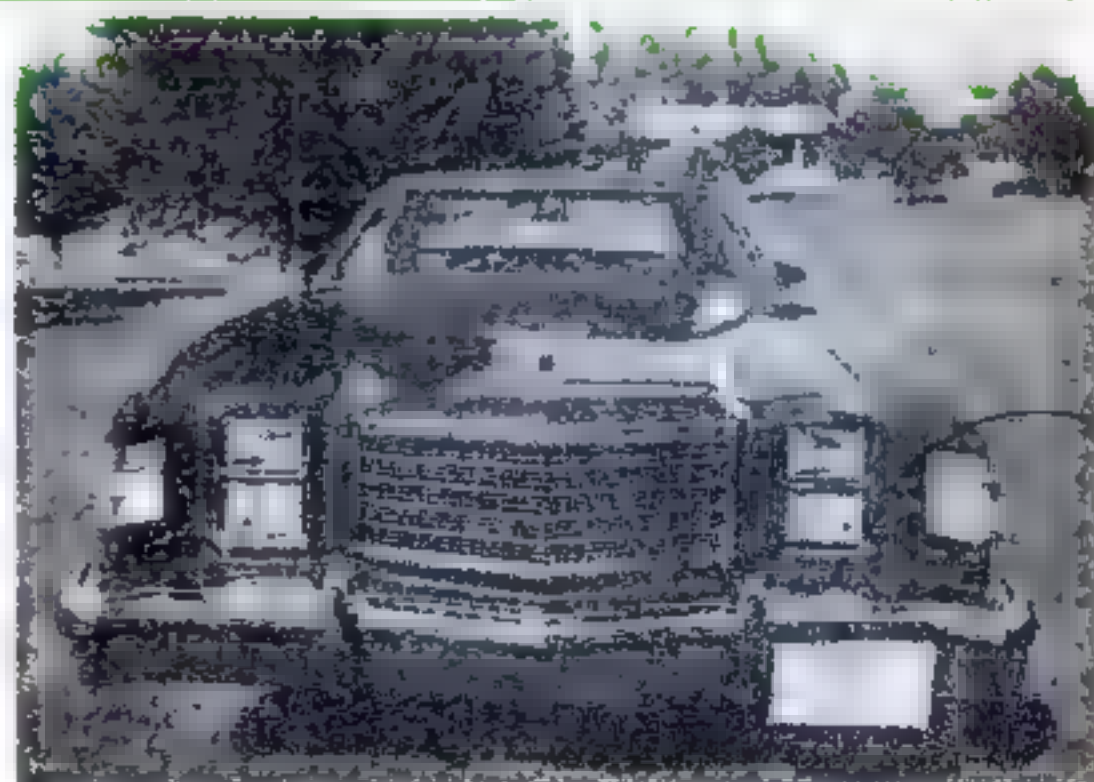
أخرى على موبيلات عام ١٩٧٧ تغييرات ملحوظة . نذكر منها المقدمة الانسيابية التى تشتمل على شبكة انوار امامية جديدة التصميم واحد هذه الموبيلات مزود باب خلفى كله من الزجاج

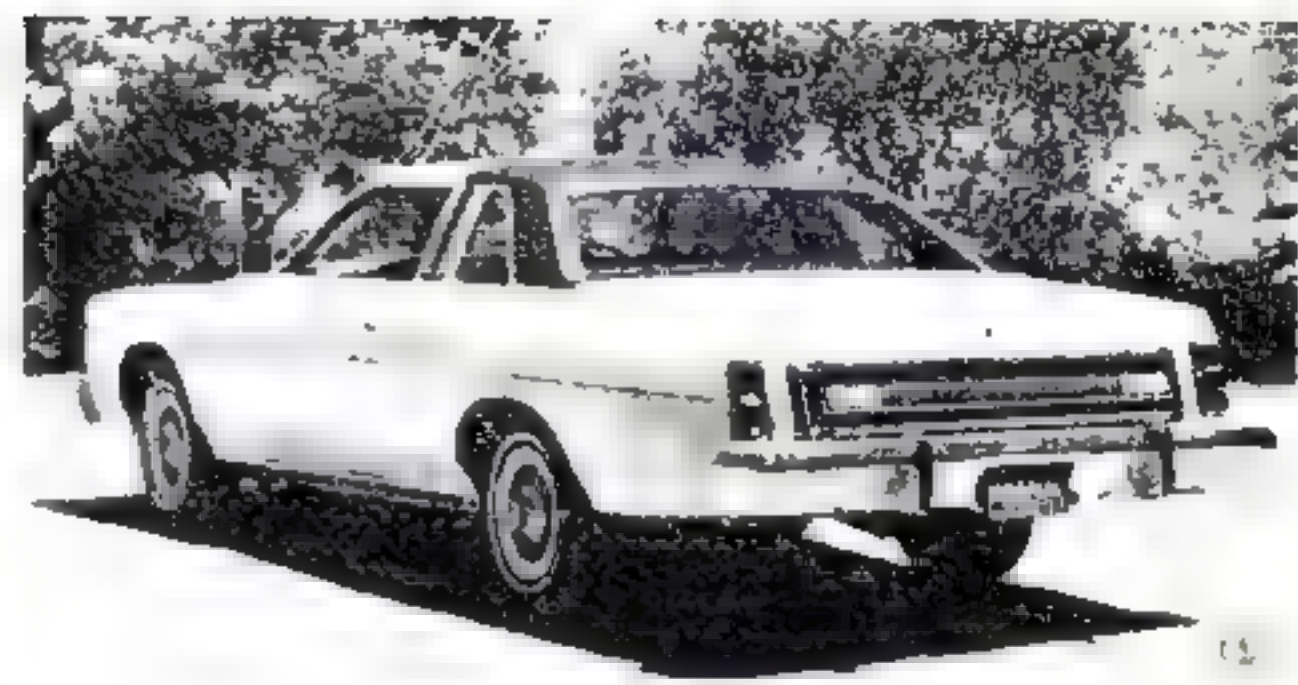
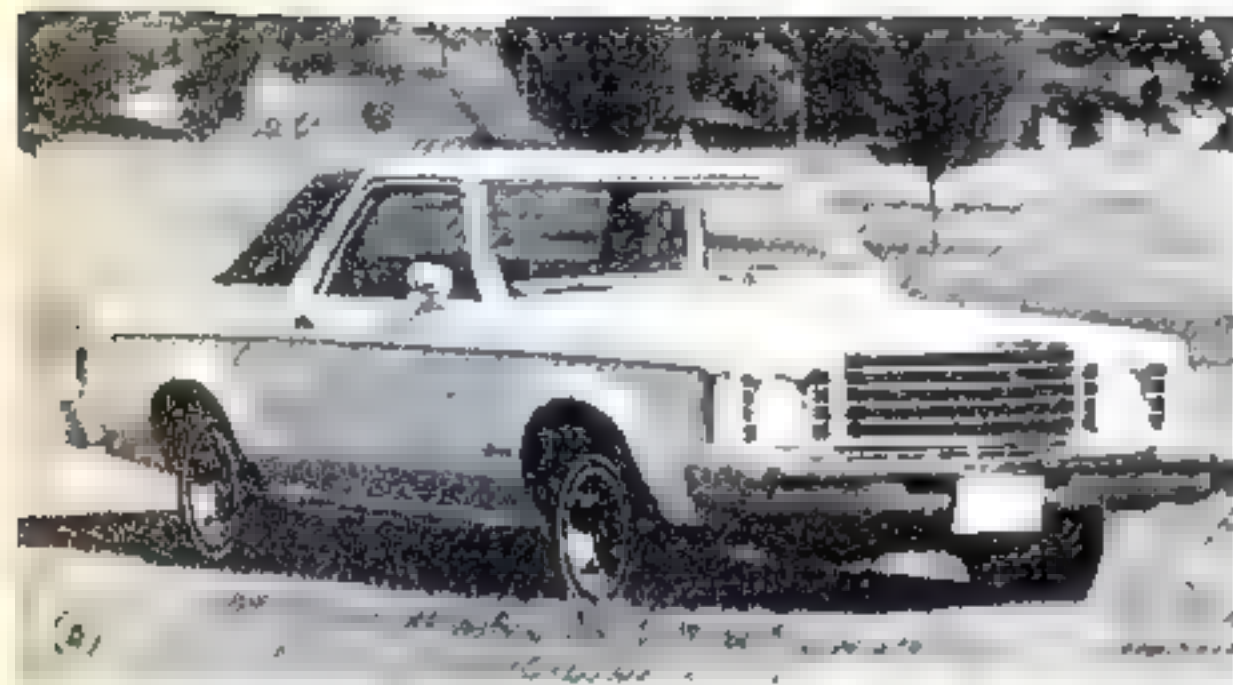
إل . تي . دي L.T.D.

من موبيلات فورد التى احتفظت بحجمها الكبير ، وهي تتسع لجلوس ٦ أشخاص في راحة تامة . ولقد انتج منها لعام ١٩٧٧ ستة موبيلات تتفاوت في قدرة المحرك وعدد الأبواب (بابين أو أربعة ابواب) . في مقدمة الموبيلات التى اكدت بها فورد في حملاتها الاعلانية إصرارها على إنتاج السيارات الكبيرة .

إل تي دي ٢٠ L.T.D. II

هذا هو الاسم الذى أطلقته فورد على الموبيلات متوسطة الحجم لعام ١٩٧٧ ، وهي تحمل محل مجموعة الموبيلات «تورينو» Torino التى اوقف انتاجها في ١٩٧٦ بعد تسعة اعوام من الانتاج المتواصل وبالرغم من أن





٥ - جرانادا Granada

ظلت الجرانادا دون تغييرات ملحوظة لعام ١٩٧٧ وهي في مقدمة سيارات فورد التي تلقى إقبالا كبيرا ، ولقد أنتج منها حتى الآن أكثر من ٢٢٣٧٠٠٠ سيارة . تزود بمحرك ذي ٦ أو ٨ اسطوانات (سلندرات) ويايين أو أربعة أبواب ، وبالنقل على ٣ ، أو أربعة سرعات حسب الاختيار .

٦ - موستانج II Mustang II

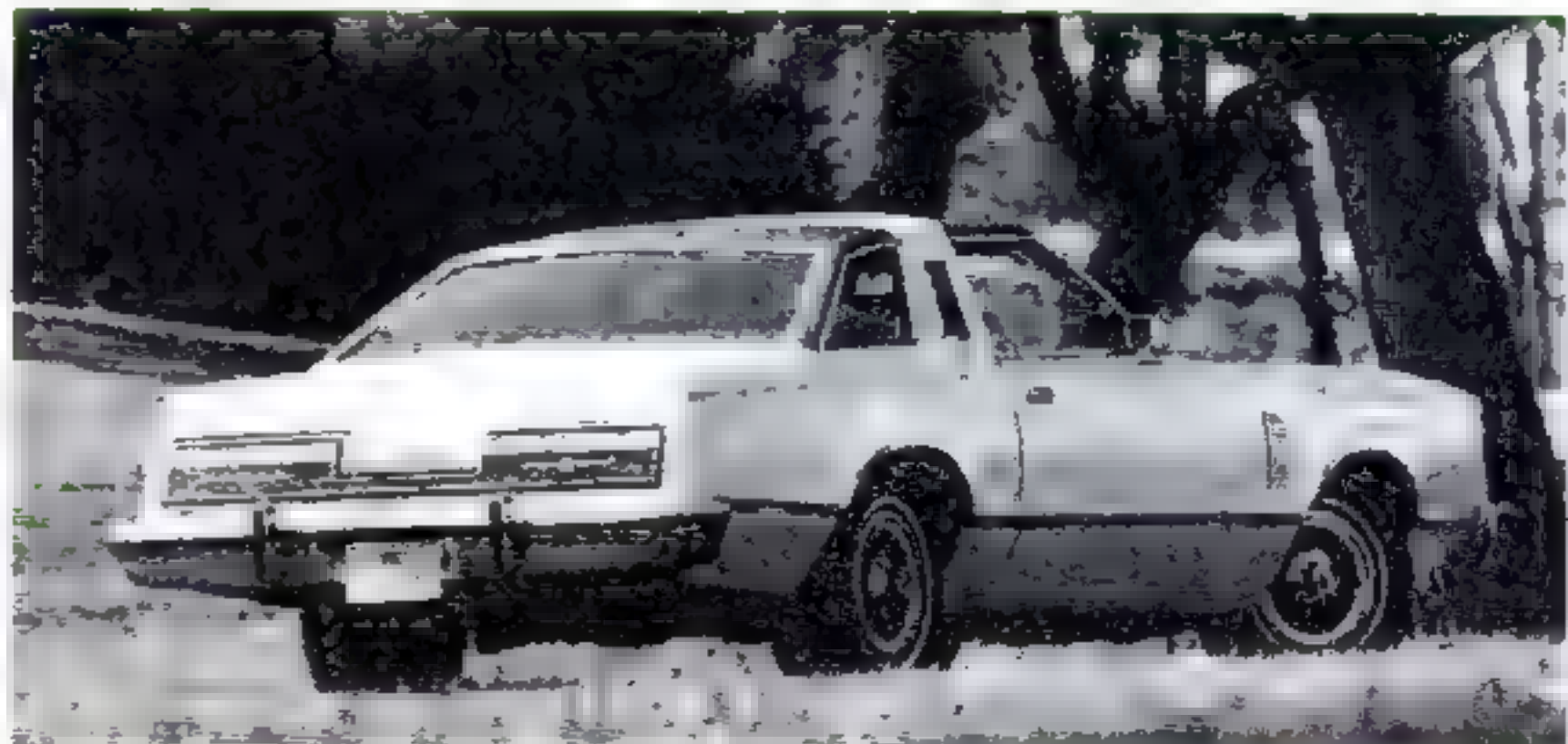
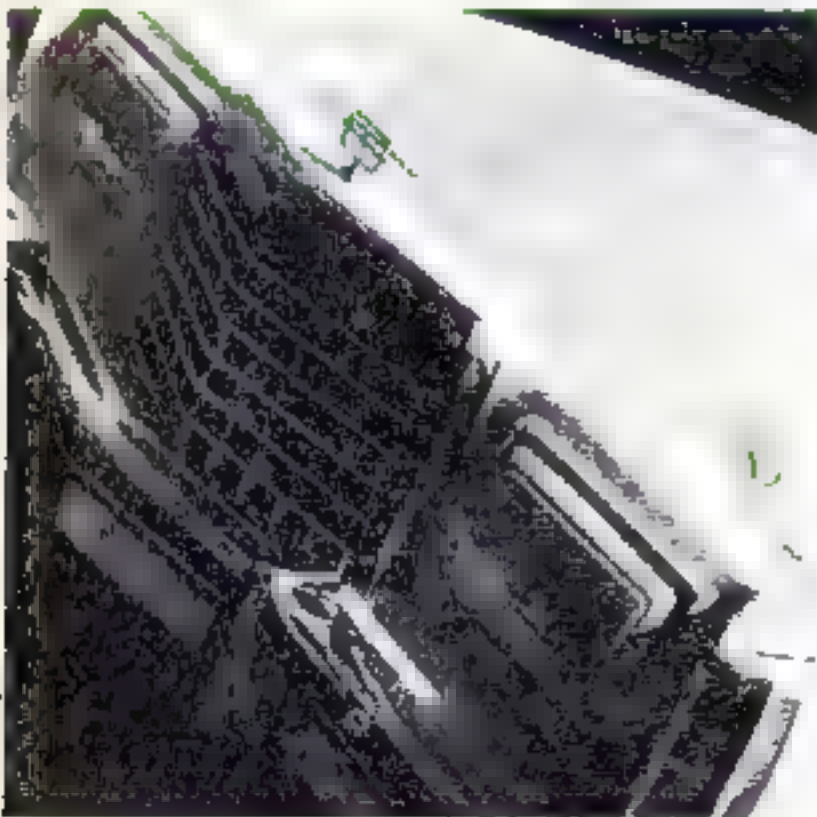
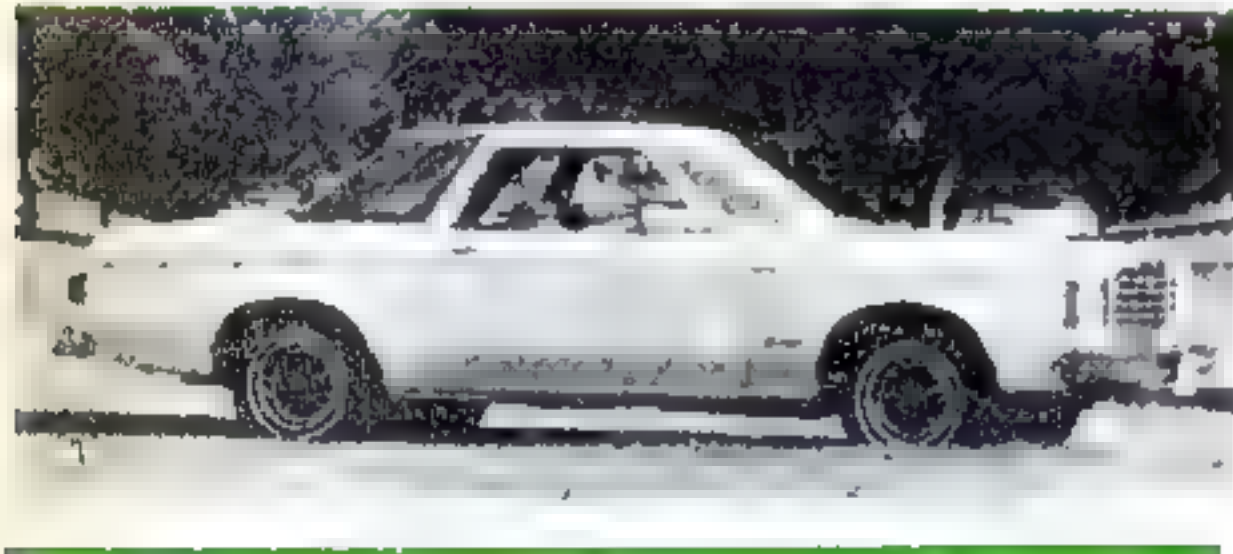
لقى هذا الموديل نجاحا لا بأس به في عام ١٩٧٦ ، لذلك لم تجد فورد مبررا لاجراء تعديلات عليه . تعتبر الموستانج ٢ رمزا للسيارة الرياضية (الاسبور) الأمريكية منذ عام ١٩٦٤ . أجزاؤها الميكانيكية مأخوذة عن الهنكو . تزود بمحرك ذي ٤ أو ٦ أو ٨ اسطوانات (سلندرات) حسب الاختيار .

٧ - مافاريك Maverick

يعتبرها نقاد السيارات من اقبح الموديلات الأمريكية ، ولكنها مع ذلك تلقى نجاحا تجاريا ملحوظا . تصفها فورد بأنها « أرخص سيارة بأربعة أبواب وتتسع لخمس ركاب » ، تزود بمحرك ذي ٦ أو ٨ اسطوانات (سلندرات) ، حسب الاختيار .

٨ - ثندر بيرد Thunderbird

ظهر هذا الاسم لأول مرة في عام ١٩٥٤ ليطلق على موديلات فورد الرياضية ولكن هذا الاعتبار تغير مع مضي الوقت ليرمز الاسم إلى مجموعة من موديلات فورد الفاخرة وبالتالي فقد أجريت على تلك الموديلات تعديلات جوهرية عاما بعد عام . ينتج منها دائما عدد محدود بالنسبة إلى سعرها المرتفع . زاد طول موديل ١٩٧٧ بأكثر من ٣٠ سم . ووزنها بأكثر من ٢٥٠٠ كيلوجراما . يتميز الموديل بمقعدته الطويلة واختفاء الكشافين الامامين وكبر مساحة الشبكة بينهما وكذلك بوجود (عارضة) ملحوظة عبر السقف .





كيف تحافظين على لياقتك البدنية والنفسية

لواجهة أيام الدراسة ، لابد من المحافظة على لياقتك البدنية والنفسية . وهذا ليس سهلاً ، إذا ما شعرت أن عليك واجبات ومسائل أخرى تشغل حيزاً من تفكيرك ، ولكن يمكنك الاستفادة من بضع ثوان من وقتك ... وستجدين أنك قد حققت فائدة كبيرة .

القفز بالحبل لمدة عشر دقائق ، كفيل بإزالة الإرهاق تماماً ، بالإضافة إلى تنظيم الدورة الدموية والجهاز التنفسي ، لا تتعالي بضيق المكان ، إذ يمكن ممارسة هذا التمرين في أي حيز ، وستذهلك النتائج .



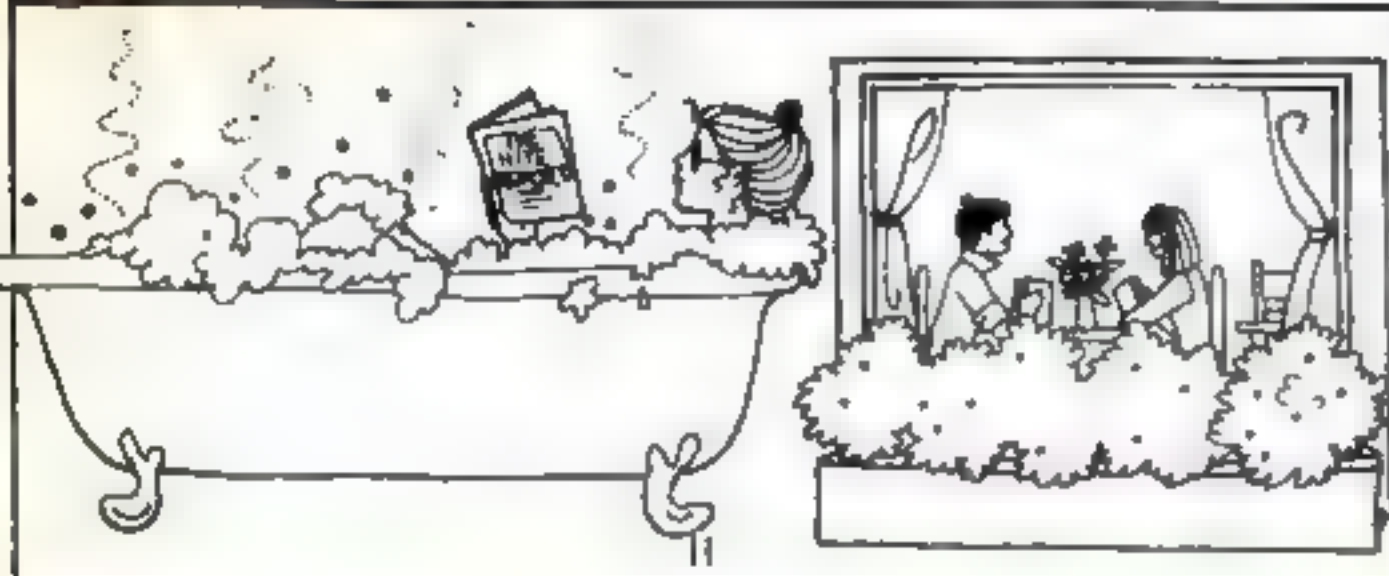
إن البقاء عدة ساعات مع العمل المتواصل أمام الكتب ، أمر مرهق فعلاً . اجلس كالصورة (أسفل يسار) . تنفسي بعمق ، ثم اثني وسطك ، حتى تكون رأسك فوق ركبتيك . ارفعي جسمك ، ثم ارفعي ذراعك اليمنى إلى أعلى بأقصى ما يمكنك ، ثم الذراع اليسرى ، وكردى التمرين كلما أمكن .



ربما تشعرين بالخمول والميل إلى النوم ، بعد يوم دراسي طويل . ولكن لا زالت لديك أعمال لابد أن تكميها . جربي إحدى هذه الطرق لاستعادة نشاطك :

(١) قف على رأسك فوق وسادة على الأرض لأطول مدة ممكنة . (٢) اخرجي للتمشية . (٣) خذي حماماً بارداً .



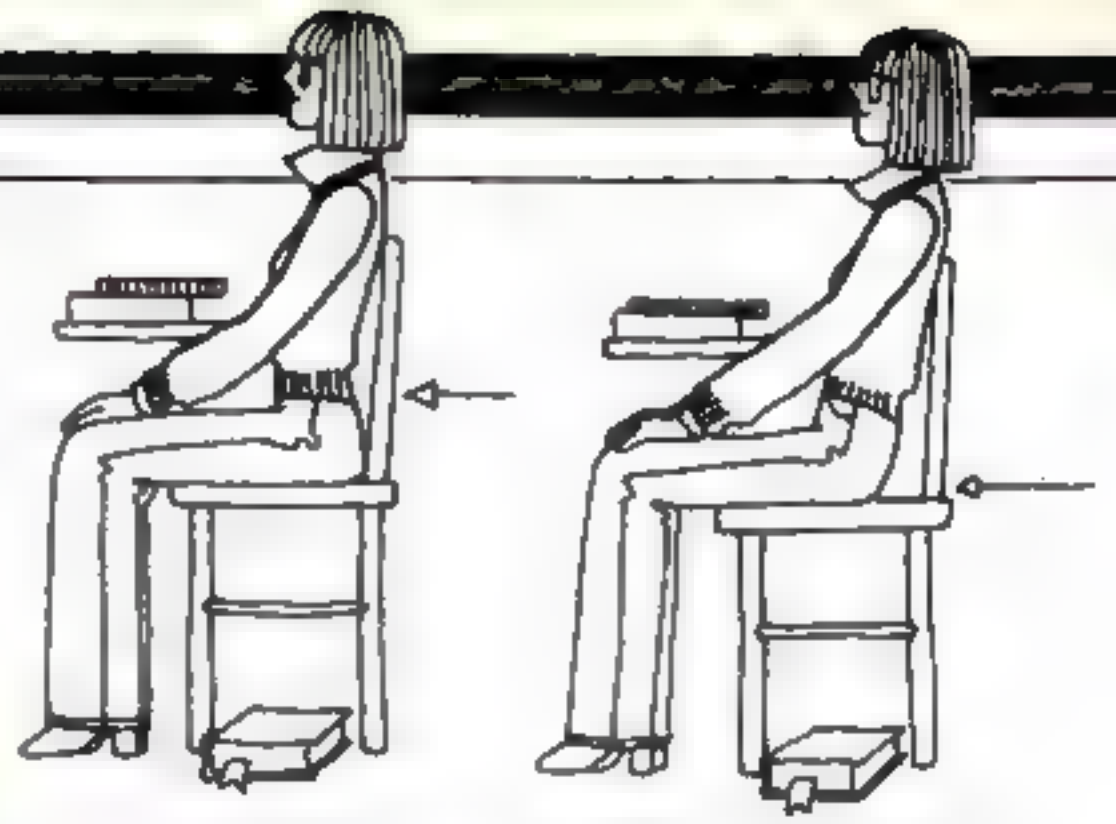
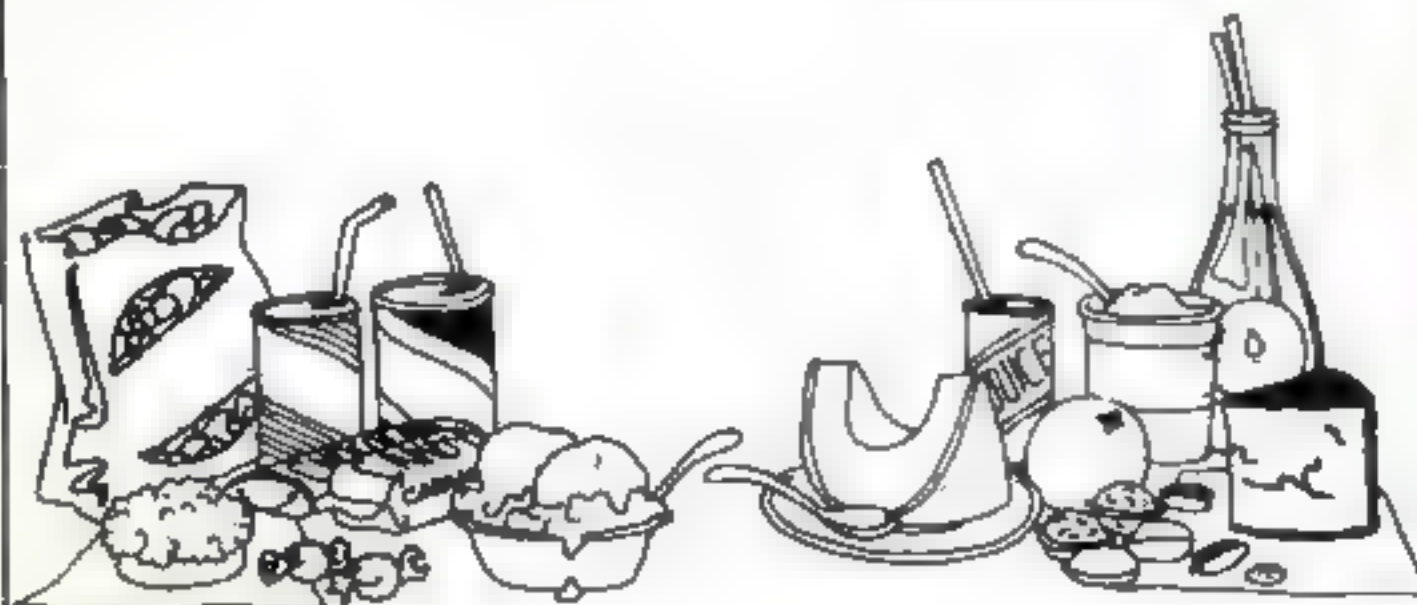


اصنعى شيئاً مختلفاً لتكسرى
الروتين . اخرجى بصحبة صديقة
إلى مكان عام لتناول الغذاء ، وإذا لم
يتيسر ذلك ، فخذى حماماً هائلاً
بصحبة كتاب ، ليس من المقررات
الدرسية . ويستحسن لو كان كتاباً
فكاهياً أو مجموعة من القصص
القصيرة .

تغلبى على بعض العادات السيئة
كالذاكرة في السرير ، إذ أن من
السهل عليك الوقوع في النوم .
اجلسى إلى مكتبك ، وجدى هواء
الحجرة ، بفتح النافذة .



إذا رغبتى في وجبة خفيفة أثناء المذاكرة ، فيستحسن
الاتكون من العناصر التى تزيد وزنك كالبطاطس ، أو
الآيس كريم ، أو الحلوى . ولكن يمكنك الاستعاضة عنها
ببعض الفواكه ، أو عصير الفاكهة ، أو الزبادى ، أو
المياه المعدنية .



الجلسة الصحيحة تجعل الجلوس أكثر راحة : إن
الجلوس كالأزوية القائنة (مثل الصورة التى إلى
اليسار) غير مريح لمعظم الناس ؛ وهى ليست أفضل
وسيلة للجلوس . والصورة إلى اليمين ، أفضل حيث
تجلسين وقاعدتك بعيدة عن ظهر الكرسي بمسافة ثلاث
بوصات .



تعلمى أن تقاومى الإغراء ، إذا ماعديت
إلى وجبة غذاء شهية ، فاختارى منها
ما يفيد جسمك ، ولا يفسد رشاقتك .
لتحصلى على الهروتين ، كلى قطعة من
اللحم ، أو السمك ، أو الجبن . للدهنيات :
تخل فى قطعة اللحم أيضاً أو فى المواد
المضافة لطبق السلطة . الزيت - بعض
الكربوهيدرات : فى الخبز ، البطاطس ،
الفتائر والحلوى . على شريطة أن يكون
الاختيار محدوداً ، وبكميات معقولة .

سوا هب

وهوايات



رجال: والتاريخ

محمد، حسين هيكل

ولد عام ١٨٨٨ في كفر غنام مركز السنبلوين الدقهلية التحق بكتاب القرية .. حفظ ثلث القرآن .. التحق بمدرسة الجمالية الابتدائية .. ثم المدرسة الخديوية ثم التحق بمدرسة الحقوق تخرج عام ١٩٠٩ حصل على الدكتوراه في الاقتصاد السياسي ١٩١٢ من باريس في موضوع بحثه الرئيس "الدين المصري" عمل محرراً بإحدى الجرائد الكبرى .. ثم رئيساً لتحريرها فوزيراً للمعارف فالثقون الاجتماعية رئيساً لمجلس الشيوخ .. أهم أعماله الأنبياء قصة "زينب" استمدتها من الريف المصري ثم كتاب "جان حاك روسو" الحرية وحقوق الإنسان " و" عشرة أيام في السودان " ثم كتاب " ثورة في الألب " ثم " هكذا خلقت " تولى في ٨ ديسمبر ١٩٥٦ م.

محمد طلعت حرب .

ولد ٢٥ نوفمبر ١٨٦٧ بقصر الشوق بالجمالية القاهرة حفظ القرآن نال شهادة الإدارة والاسن التحق مترجماً كتب عام ١٩١٠ كتاب عن علاج مصر الاقتصادية ومشروع بنك المصريين أو بنك الأمة أنشأ بنك مصر ١٩٢٠ تولى ٢١ أغسطس ١٩٤١ بعد أن أعاد للأمة نواة المركز التجاري وأنشأ نواة البنوك .

إيليا أبو ماضي

شاعر من شعراء المهجر ولد في قرية " المحيثة " من لبنان عام ١٨٨٩ هاجر إلى مصر في الحادية عشرة من عمره نشر أعماله في مجلة الزهور سافر إلى أمريكا أنشأ جريدة " السمعير " في نيويورك نشر أول ديوان له بعنوان " تذكارات الماضي " ثم الجزء الثاني باسم ديوان " إيليا أبو ماضي " ثم " الجداول " ثم ديوان " الخمائل " ونشر أولاده بعد موته ديوان " التبر والتراب " تولى في ٢٤ نوفمبر ١٩٥٧ .

جمعها: محمد هاني أحمد محمد

العنوان: بورسعيد ٢٥ شارع إبراهيم

وصلاح الدين

الهواية: المراسلة القراءة كرة القدم جمع

الطوايع .



ROMEO & JULIET

الاسم: زياد السيد (١٧ سنة)

الهواية: المراسلة والرسم والنحت .

العنوان: الجمهورية العربية السورية - حلب - ساحة التناير منزل ٦٠ .

وقد أرسل لنا الصديق لوحة صغيرة تخيلها بعد أن قرأ قصة روميو وجولييت لوليم شكسبير وهانحن قد نشرنا الرسم .

اسطورة ذات مغزى

من أساطير السابقين أن رجلاً صادق ملك الموت :- فكان إذا جاءه يسأله الرجل :- أذاثرا أنت أم قابضاً ؟ فيقول الملك : جئت زائراً وفي يوم قال الرجل للملك أسألك بحق الصداقة ، أن ترسل رسولا حين يحين أجلى ، يخبرني بقومك لقبض روحى . فقال عزرائيل : لك هذا ثم هبط الملك يوماً على الرجل فقال له : لعلك جئت زائراً فقال عزرائيل : بل قابضاً فقال الرجل أما سألتك أن ترسل لى رسولا تخبرنى بذلك ؟ قال لقد فعلت قال لم يأت رسولك قال لقد جاءك : تقوس ظهره بعد استقامته وأبيضاض شعره بعد سواده وارتعاش صوتك بعد ثباته وضعفك بعد قوتك . طلبت رسولا واحداً فأرسلت لك عدة رسل فما بالك تلونت .

الاسم: ميرال قاصد كريم ربيع على

السن: ١٥ سنة .

الهواية: القراءة - المراسلة .

العنوان: ٤٤ شارع النصر المنشية اسكنبرية شقة ١٧

أصعب ما في الحياة

- أصعب ما في الحياة اجتيازك امتحانا صعبا يتفوق .. وأصعب من هذا تمسكك بهذا التفوق بدون امتحان .
- أصعب ما في الحياة ، تقييم أصدقائك بصورة دقيقة وعادلة .. وأصعب من هذا معاملتك لهم على أساس هذا التقييم .
- أصعب ما في الحياة أن تكشف الأشياء بعد فوات الأوان .. وأصعب من هذا ، أن تتغاضى عنها خوفاً من الاخفاق .
- أصعب ما في الحياة ، أن تعيشها وحيداً وأصعب من هذا ألا تدرك أسباب ذلك .

أجمل ما في الحياة

- أجمل ما في الحياة ، جندي يحارب ببسالة للحصول على النصر لوطنه .. وأجمل من هذا ، أن يظل على بسالته وتصميمه رغم إغفالة مرة .
- أجمل في الحياة ، أن تقبل تعذيبها في كل الأوقات ، وأجمل من هذا ، أن تواصل تعذيبها ، بالرغم من كل الصعاب والفضل .
- أجمل ما في الحياة أن يمتلك وجدانك تفاؤلا بالمستقبل .. وأجمل من هذا أن يكون تفاؤلك مرتكزا على حقائق الأمور .
- أجمل ما في الحياة ، أن تمارس فيها نوعا من أحلام اليقظة وأجمل من هذا ، أن تسعى لتحيل هذه الأحلام إلى حقائق .

بقلم الصديقة : هدى على الشربيني .

السن : ١٥ سنة .

الهواية : كتابة الأشعار ، والعزف على البيانو ، مراسلة الجنسين والرسم .

العنوان : ٢١ ش فريدة حسن المختلط بالمنصورة ج . م . ع



كلراتيه

بريكة الصديق : مصطفى محمود زايد - الاسكندرية

بعض المعلومات

- ١ - عدد اللغات التي يتفاهم بها البشر ما يقرب من ٤ آلاف لغة .
- ٢ - لا يصيب الأرض من حرارة الشمس أكثر من جزء في المليون من حرارتها وهذا الجزء الصغير لو جمع ببؤرة على الأرض لأحرقها ولو وقع على تلوج القطب الشمالي لحول ثلاثمائة مليون ميل منها إلى بخار في ثانية واحدة .
- ٣ - متوسط وزن المخ في الرجل كيلو و ٣٥٨ جراماً وعند المرأة كيلو و ٢٥٦ جراماً .
- ٤ - توجد سمكة تضع في المرة الواحدة ٣٠٠ مليون بيضة .
- ٥ - يتنفس الانسان في الدقيقة الواحدة ١٦ مرة ويبلغ حجم ما يستنشقه الانسان من الهواء في كل يوم ١٠٠٠٠ لتر .
- ٦ - التليفزيون كلمة معناها نقل الصوت والصورة في وقت واحد .
- ٧ - العبقريّة واحد في المائة الهام و ٩٩ في المائة عرق .

من صديقة المجلة فانس فوزى امين القاهرة - مصر

فزورة

اسم نولة أوروبية مكون من سبعة حروف إذا أخذنا الأربعة حروف الأولى منه تكونت عاصمة أوروبية وإذا أخذنا الثلاثة حروف الأولى منه تكون اسم نوع من الخمر . وإذا أخذنا الحرفين الرابع والخامس منه تكون حرف ناسخ وإذا أخذنا الحرفين الآخرين منه تكونت أداة نداء فعاهي هذه النولة .

تأليف : سامح سامي سلامة ، سوهاج الحل (رومانيا)



وحيد في بلاد الله

رسم صديق المجلة المحبوبة : ماجد فكرى عازر الاسكندرية - سيدى بشرى



رحلة إلى الكانيبال

بقلم: كريستوفر لوكا

يمكن أن تبدو وحيدة إلا أنه كانت لدى أعمال تشغل أوقاتي باستمرار .

متطلبات كبرى :

والواقع أنه ليس بمحض الصدفة ، أن يكون هؤلاء الرحالة ، هم ورثة تقليد على هذا القدر من الأهمية . فمنذ عهد « سير هوبير موراي » ، تلك الحاكم الذي اتسم بالطيبة والعزوف عن القسوة ، وكان عدوا للعنف ، كان يحكم تلك الأراضي لفترة بدءا من (عام ١٩٠٨ إلى ١٩٤٠) وفيها انتصرت سياسته في « البقاء في سلام » .

ومهما كانت التحديات ، لم يكن « سير هوبير موراي » يرغب في اتخاذ إجراءات العنف ، وقد أصبح رجاله ، بما كانوا يتحلون به من شجاعة ، أبطالاً حقيقيين من أبطال الأساطير .

وقد توفي « سير هوبير » ، منذ عشرات السنين ، ولكن لا يزال هؤلاء الرحالة يحترمون كثيرا ، القانون الذي وضعه بشرف وأمانة ، وهم لا يشبهون مسساتهم ، إلا في حالة التعرض لخطر شديد . وقد أصبحوا يتقنون مهنتهم ، لدرجة تسمح لهم بالتكيف مع كل الظروف ، وأن يحتفظوا بهدوء شديد يضرب به المثل .

وقد أضاف هدوء هؤلاء الرحالة الأحداث ، جديدا على هذا التقليد . فنحن نشعر أنهم أصبحوا على درجة كبيرة من التمرين والسلوك القويم ومن المعروف أن الشباب ، بعد أن ينتهي من دراسته الثانوية ، فإن دفعة الجنين منهم ، ترسل إلى مدرسة إدارة أراضي المحيط الهادى في سيبني ، للدراسة . طوال أربعة أشهر . وهناك يتعلمون تاريخ وجغرافية ، غينيا الجديدة . والقانون ، ونظم الإدارة . كما يتدربون على التمريض وأعمال الانقاذ . ثم يبعث بالطالب بعد ذلك ، إلى أكثر المناطق الأهلة بالسكان ، ليتدرب عمليا . ويرسل بعد ذلك إلى منطقة أخرى ، أكثر عزلة ليمضي هناك نحو اثني عشر

ويتميز « الكوكوكوكو » ، بالقوة وصغر الحجم ، فقلما يزيد طول الواحد منهم على ١,٥٨ متر ، ولا يزالون يزينون وجوههم ، بوضع قطعة من العظام تخترق جانب الأنف ، كما أن صلابتهم شبه عارية . ولا يزالون حتى اليوم ، مكسسين في أكواخ كريمة الرائحة ، لا يمتلكون إلا حصرا من الأعشاب وأقواسا وسهاما وأحيانا فؤوسا من الصلب ، وبعض الفروع من العقود المصنوعة من أسنان الكلاب أو الأصداغ . ويعتبر « الكوكو » - وهو عبارة عن بقيق الأزهار - يتسبب في انتفاخ البطن - طعامهم الأساسي . ويروى « بارتليت » عن حياته هناك فيقول :

بالرغم من أنهم يعارضون التغييرات التي تجلبها إليهم ، إلا أنني أعتقد ، حقا ، أنهم يرغبون في بقائنا . والواقع إن تفكيرهم في ذلك ، أمر بسيط تماما . . . فطوال قرون ، كان من المستحيل الخروج من الوادى ، نون التعرض للموت ، أما اليوم فبإمكانهم التنقل بحرية ، والنوم في سكون . ولكننا إذا رحلنا ، فستعود الحروب بين القبائل ثانية .

وخلال سنتين ، امتنع « الكوكوكوكو » عن أكل لحوم البشر ، وصيد رؤوسهم . وإذا سرق من أحد منهم خنزير مثلا ، فإنه يسارع عادة بإبلاغ الشرطة ، بدلا من أن يلجأ للقتال .

وإذا مرض شخص من بينهم ، فإنه غالبا ما يلجأ إلى المستوصف ، بدلا من الاستعانة بالسحر .

واستطرد « بارتليت » قائلا : والواقع أنه ليس هناك قاعدة لاكتساب ثقة هؤلاء السكان الأصليين . ويأتى ذلك عن طريق التجربة . ففي بداية أيامى في « ماراواكا » كانوا يفرون هربا منى . أما اليوم ، فإنى أعرفهم جميعا ، من ناحية الشكل على الأقل ، وهم يأتون ليستعينوا بى في حل مشاكلهم .

وأضاف قائلا : بالرغم من أن حياتى

شهورا . تحت قيادة أحد الإداريين الرحالة المتدربين ، ويقول « فيكتور باركينسون » مدير المدرسة : نحن نطلب الكثير من هؤلاء الطلبة ، فإن العزلة والحياة القاسية لا يقدر على ممارستها أى شخص ، ولذا نحن في حاجة إلى رجال مقتنعين بقيمة عملهم .

السحر الأسود :

حدث في ذات ليلة ، أن ذهب ستة من الرحالة الإداريين القدامى ، إلى « جوبوكا » لاجتماعهم السنوى هناك . وكانت أعمارهم جميعا تناهز خمسة وثلاثين عاما ، وكانوا يتولون إدارة مجموعة الأراضي الشرقية المرتفعة ، وقد كان أحدهم مهندسا ، والثاني كيميائيا ، والثالث سبق له أن عمل في العلاقات العامة ، والرابع في إحدى المشاريع التجارية . وقد روى أحدهم : لم تكن حياة المكاتب تتناسب معنا ، فقد كنا في حاجة إلى الاستقلال الشخصى ، وانتهان الفرصة ، لرؤية نتيجة عملنا الملموسة ، واعتقد أيضا أننا كنا في حاجة إلى تنوع المغامرة .

قضى الرحالة الستة عدة أسابيع من العزلة . لكنهم استمتعوا خلالها باستعادة نكرياتهم في المنطقة ، وكيف أن أحدهم ، كان قد وضع فوق مكتبه جمجمة إنسان مزركشة لاستقبال الزوار ، وتحدثوا عن آخر ، كان يقتنى سيارة « جاجوار » وقد قام بتفكيكها ونقلها بوساطة الطائرة إلى موقعه المنعزل ، حيث أعاد تركيبها ، وكان يقوم كل يوم برفع السيارة بأقصى سرعة على منح الهبوط ، أمام مئات من هؤلاء القوم البدائيين ، وكان على هؤلاء الرحالة الستة ، أن يجابهوا الساحل المظلم لغينيا الجديدة ، حيث السحر الأسود والشعوذة ، واطلع الخرافات ، والواقع أن هذه الأشياء ليست هناك بالأمر البسيط . وقد وصف أحدهم عادات الأمهات « بيامى » اللاتى يأكلن مواليدهم المتوفسة حتى تسكن أرواحهم داخلهن ، في حين أن أزواجهن ، يأكلون لحوم أعدائهم حتى يكتسبوا قوتهم !



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (صين)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أثناء ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وأما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

ق	ت	ب	ل	ت	ي	م	و	ر	ق
ا	ش	م	ل	و	هـ	ك	و	ت	س
ز	ي	ت	ا	ن	ج	ش	ا	ن	ر
ا	ن	ر	ف	و	ك	ن	ا	ف	و
ن	ا	ك	ي	ب	ت	ا	و	ن	ل
ن	ن	ب	ن	د	و	ن	ج	ر	ا
ا	ك	هـ	ا	ن	ج	ت	ش	و	ع
ش	ا	ي	ل	ي	س	ر	ا	م	ن
ن	ل	ف	و	ت	و	ل	و	م	ب
ا	ي	ج	ن	ي	م	ن	و	ك	ي

(ق)
قازان
(هـ)
هانجيسو

(ك)
كونمينج
كيب تاون
كالي

تانجشان
(م)
مارسيليا
مولوتوف

(ف)
فانكوفر
(ت)
تشينان

بلتيمور
بنغالور
(س)
ستوكهولم

(ا)
انشان
(ب)
بنونج

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها اتقن التقليد ولكن مع تلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي



سؤال وجواب ؟! = ؟! ؟! ؟!



الشمس .. هل هي نجم صغير؟

كان لابد من آلاف السنين لانزال الكوكب الارضى من عرشه كملك الكون ومركزه ، ووضعه بكل تواضع بين كواكب الشمس السيارة . في حين لم تتطلب الشمس اكثر من ربع قرن لانزالها بدورها من عرشها إذ أنه أصبح من المعروف أن الشمس بالرغم من كونها في وسط الكون ، ما هي إلا نجم متوسط الحجم ، يقع ناحية حافة «خطيرة» النجوم الضخمة التي تتكون منها مجرتنا .. فهي تقف بكل تواضع وسط غيرها من النجوم ، تستمر معها في طريقها داخل المجرة ، بسرعة بسيطة تبلغ ٢٥٠ كيلو مترا في الثانية ، وذلك صوب إحدى المجموعات النجمية التي تقع على مقربة من النجم القطبي . غير أن هذا التحرك ، لا يشعر به الانسان ولكن بعد القيام بالعمليات الفلكية ، نكتين أنه خلال ٢٠٠ مليون عام ، ستعود الشمس إلى مكانها الذي تحتله اليوم بعد أن تكون قد قطعت مساحة تبلغ ١٩٠٠٠٠ سنة ضوئية !

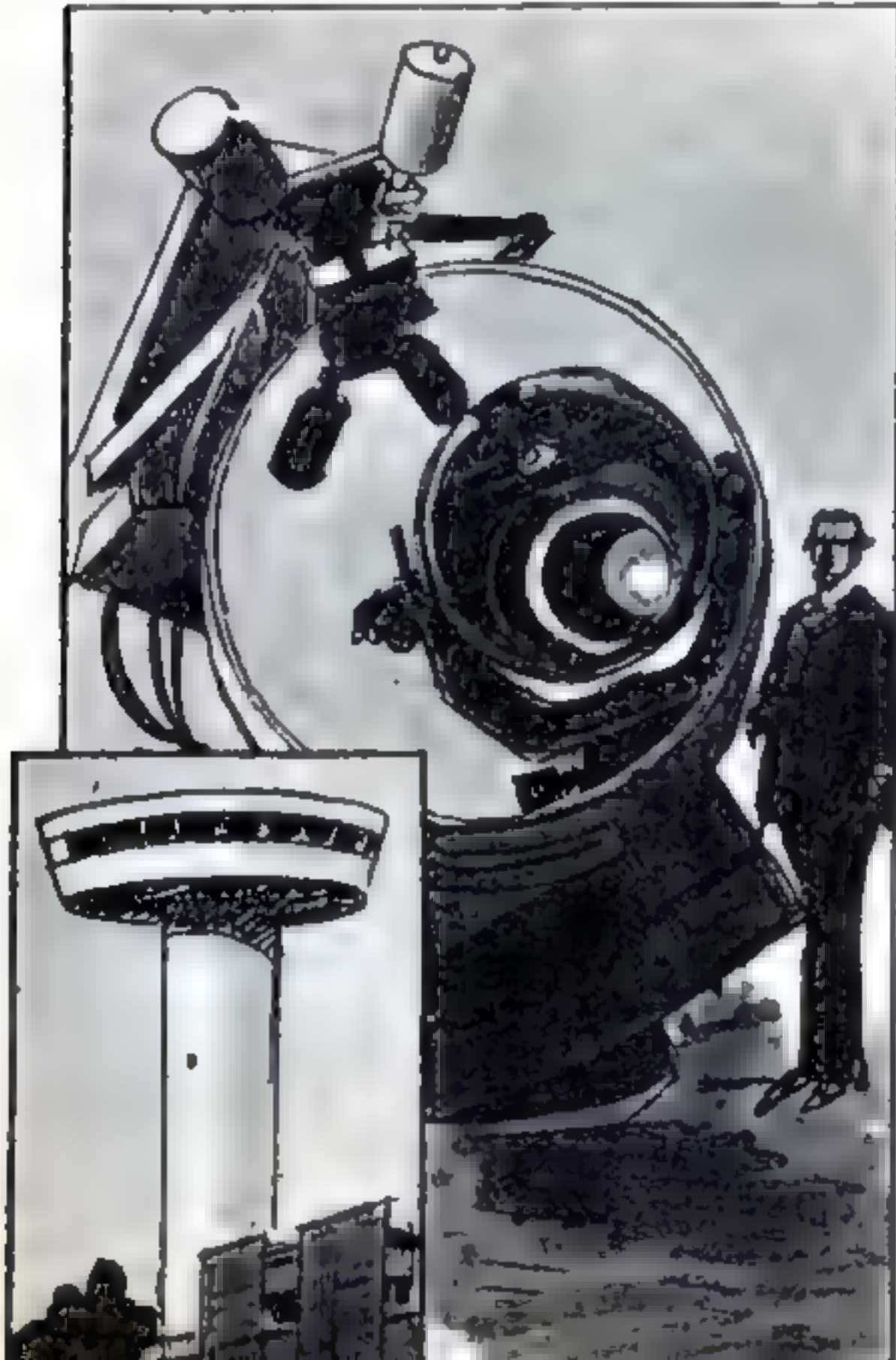
ومما يثير الدهشة ، أن تلك الشمس التي عبدها اجدادنا في قديم الازل ، بالرغم من ضخامتها وشدة حرارتها ، وضوئها ، فإن هناك نجوما أخرى تفوقها في تلك فمن المعروف أن ثمة نجوما ، تزن خمسة عشر مرة ضعف وزن الشمس ، كما أن نصف قطرها يزيد على قطر الشمس ٢٠٠ مرة .

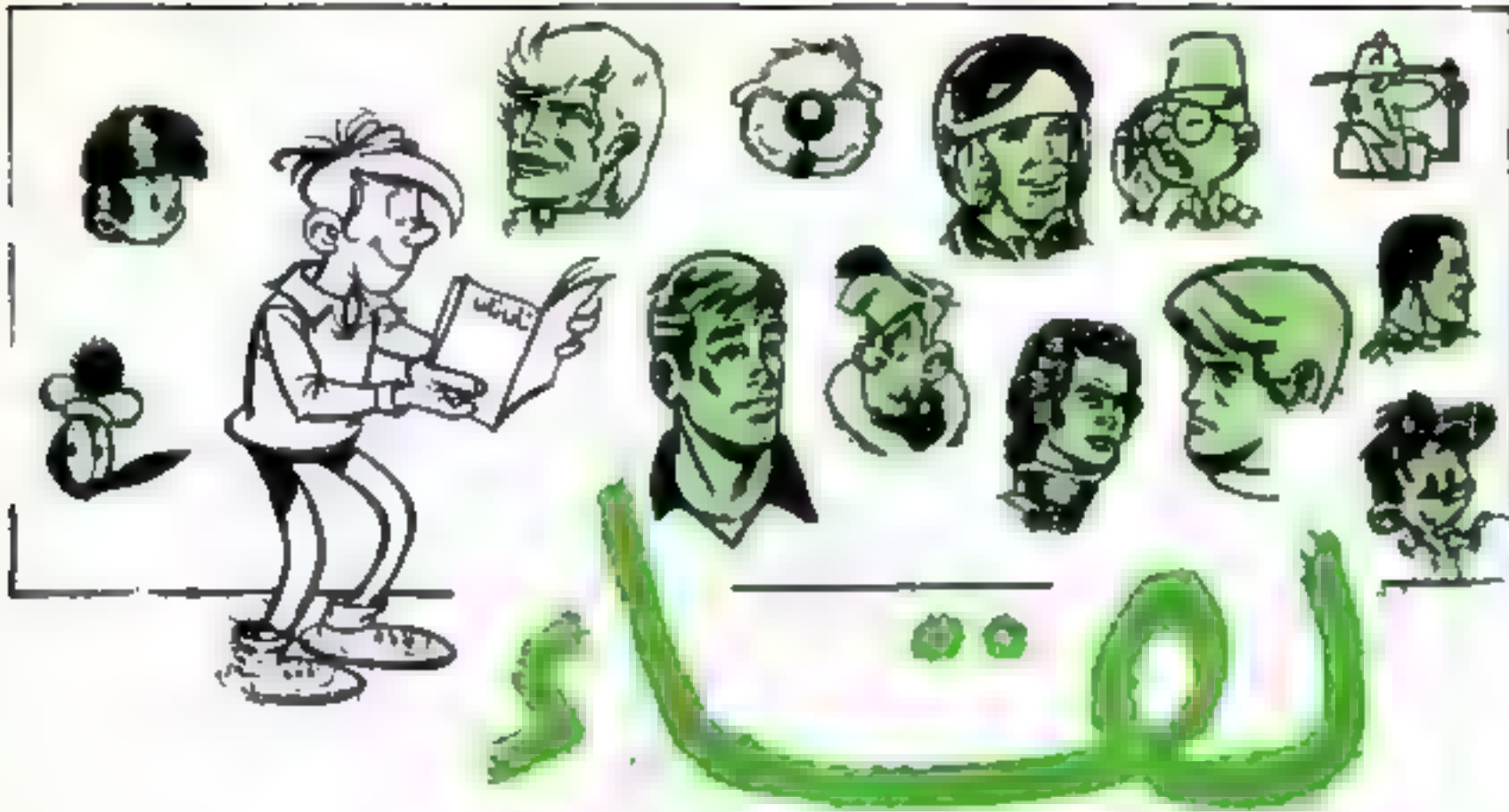
وهذه النجوم هي التي يطلق عليها اسم «النجوم الحمراء» ، ويبدو أن الشمس تتمدد حاليا ، وأنها ، إذا صحت التنبؤات الفلكية ، ستصبح يوما نجما أحمر . وبما أنها ستزداد حجما ، فإنها سوف تستوعب اقرب الكواكب السيارة اليها كعطارد والزهرة ، و بما تصل إلى الكوكب الارضى حيث تكون الحياة قد اختفت عليه منذ زمن طويل نتيجة ارتفاع الحرارة .

ثم يحدث بعد ذلك ، أن تتكثف شيئا فشيئا ، ويصغر حجمها ، ثم تكتسب اللون الأبيض وتصبح نجما أبيض ينكمش على نفسه أكثر فأكثر . ومع احتفاظها بنفس كمية المواد التي بها . ومع حجم يزداد انكماشاً تصبح اقل وزناً . وربما ينتهي بها الامر ، إلى تحولها إلى «قزم أسود» أي نجم بلا ضوء جد صغير ويزن مئات الالاف ، أكثر من وزن الشمس الحالي .

وبما أن حياة الشمس لا تتوقف أبدا ، فربما تصبح شمسننا «نجما جديدا شديد الارتفاع» والواقع أن هذا النوع من النجوم ، له وجود في مجرتنا وفي غيرها من المجرات الأخرى وهي نجوم تنفجر مرة واحدة باعثة ضوءا براقا . فبريقها يصل ١٠٠ مليون مرة ضعف بريق الشمس ، ثم تعود وتستعيد بريقها العادي .

ومن هذا نرى أن الكون بأسره ، يبدو وكأنه جسم ينبض ويتمدد وينكمش ، يسخن ويبرد .. ويا له من وجود غريب - وجود النجوم هذه .. أن تولد ، أن تعيش أن تموت ثم أن تحيا من جديد .





السيد المحترم / الدكتور محمد فؤاد ابراهيم
رئيس تحرير مجلة تان تان تحية طيبة لكم ولكل
العاملين بالمجلة

أما بعد : بلا شك أن مجلة تان تان هي أحسن
المجلات المصورة في الشرق الأوسط ولما كنت
عريضة على أن تظل المجلة دائمة في القمة
فأسمح لي أن أطرح بعض الاقتراحات عليكم .

١ - أن تلفوا باب عالم الحيوان لأن التلفزيون
يفضي هذا الجانب على أكمل وجه

٢ - أن تلفوا النكت والفكاهات لأنها (غير
مضحكة)

٣ - أن تفسحوا مجالاً للقصة العاطفية البسيطة
لأن معظم قراء المجلة ناضجين بما يكفى وذلك
لكي تعطوا الشباب حقهم كما تعطوا الصغار
أرجو نشر رسالتي في الباب المناسب وشكراً

الاسم : علا جنيبة

الهواية : المراسلة وتبادل الصور (للجنسين)
العنوان : ٢٦ شارع فيكتوريا الاسكندرية

١ - لا يمكن أن تلفي باباً له قراؤه

٢ - اذا كانت الفكاهات لا تضحك فهي
تضحك غيرك ولا يمكن حذفها

٣ - إن القصص العاطفية موحودة بكثرة
في الأسواق .



السيد الدكتور / محمد فؤاد ابراهيم . . السادة
العاملين بمجلة تان تان تحية فائقة التقدير
وبعد .

أحييكم من سورية الشقيقة وأبعث لكم
برسالتى الاولى مع العلم إنى أتابع تان تان منذ
أول عدد ولكنى كنت مرهوباً في مجلتى العظيمة
فلم أجسر على الكتابة لها قبل الآن ولى بعض
التساؤلات والاقتراحات لو تفضلتم بقراءتها
وهى :

١ - لقد فقد بابى لقطة وعالم الحيوان رونقهما
فلم لا تعينوها بالألوان ؟

٢ - أين الجزء الثانى في قصة اختراع الدكتور
سانو لبلالك ومورتيمر فقد كننا ننسأه .

٣ - أود لو عرفت هل تغيرون عناوين
المسلسلات بعد استيرادها من الخارج وطبعها
بالعربية .

٤ - لماذا لا يكون في المجلة باب يتحدث عن
السينما وتطورها وأشهر النجوم السينمائيين
العرب والاجانب خاصة وإن مثل هذه المجلات
قد تكاد معدومة في الأسواق ونحن لا نكاد نعرف
النجوم العرب . . واقترح أن يكون بدلاً من باب
فكاهات واظن ان معظم الاصدقاء يوافقون على
رأىي .

٥ - أرجو نشر رسالتي في باب لقاء وعدم
إهمالها مع العلم إنها رسالتي الاولى . .
والاجابة عن جميع الاسئلة وخاصة الرابع
منها . . وأرجو مرة اخرى نشرها وشكراً
سلفاً . . معذرة فقد أطلت الرسالة .

الصديق : اكلم طويل . . سوريا - طرطوس
السن : ١٦ سنة - الهواية : المطالعة

١ - إن هيئة تحرير المجلة تنرس هذا
الاقتراح .

٢ - سبق الرد على هذا السؤال في اعداد
سابقة

٣ - إنما لانغير العناوين

٤ - ان النجوم مشهورون بطبعهم وكثيراً
ما تتحدث الصحف والمجلات الاخرى
عنه

عزيزتى مجلة تان تان تحية طيبة اليك وإلى كل
العاملين الذين يشرفون على هذا العمل الرائع .

تحية إلى الدكتور محمد فؤاد ابراهيم (رئيس
التحرير) أود أن أطرح عليكم بعض الاسئلة :

١ - اسأل لماذا لم يظهر تان تان - فرانكفال -
الابطال الثلاثة .

٢ - احقا اخفى تان تان - اذا لم يخف لماذا
لا يظهر أبداً .

٣ - أرجو الفاء « لوبو » لأنه ليس مضحكاً ،
فايضاً الفكاهات ليست مضحكة وإن ميكي أن
يوجد فيها فكاهات وتسالى مضحكة جداً وايضاً
مجلة سمير - ومجلة سعد - إلا مجلة تان تان
فيها فكاهات مضحكة .

٤ - أين - تلكا تكاتا وأين ماكس - إنهم لم يعد
يظهروا أبداً .

٥ - إن المسابقات لم أعد أرها منذ سنة الرابعة
ونحن الآن في السنة السابعة .

٦ - أن دان كوبر ليست طريقة إن أصدقائى لن
يمجبهم فيه أى شيء .

وشكراً لكم جميعاً وايضاً سكرتير التحرير كمال
درويش .

لماذا ارتفع سعر العدد كان السعر ١٠٠ قرش
سورى .

في السنة الخامسة والسنة السادسة ١٢٥ قرش
سورى ونحن الآن في السنة السابعة وسعره
١٥٠ قرش سورى .

الصديق : محمد على خطيب

العمر : ١٤ سنة

العنوان : دمشق - الجمهورية العربية
السورية

الهواية : المراسلة - كرة القدم - الشطرنج

١ - عندما يجين نورهما في الطهور
سوف يظهران

٢ - لم يخف « فان فان » ولكن لم ترد
اعلامه من الخارج بعد

٣ - لا يمكن الفاء باب له قراؤه

٤ - في اجازة فترة من الوقت

٥ - توقفت لأجل غير مسمى

٦ - هذا هو رايك انت فقط اصاراى
غالبية القراء غير ذلك

شنوت لي بيل

في
ورد سیتی

من مغامرات
كيد آردين



إن روايتنا تبدأ في "ورد سیتی"، في ذات يوم كانت المأمورة فيه متفكر
المزاج بشكل غير عادي..

قلت لك: اذهب إلى البوستان!



لكن يا سيدي لم أنته من إفطاري
بعد، أتم...



هذه إفطاري!..

فلان



هذا أمر عجيب!.. لأنه رأيتكم ألاحظ أن إسطاركم
تسقط رأيتكم على الناحية المغطاة بالحرب!..



لماذا نحن نأكل إذا كان المأمورة موجوداً يا كيد؟
بأخبرك وستدرك لما جرى!..



لقد أصبح غريباً إلى الكوار!.. لأنه يصير
على أن أذهب لإحضار البوستان
قبل تناول الإفطار!..



دائماً لأصلح لشيء عندما
أخلو معدتي!..



إنك لم تصلح لشيء في يوم من الأيام.
ومعدتك دائماً خالية!.. لها!..

والآن،
اذهب
بسرعة!

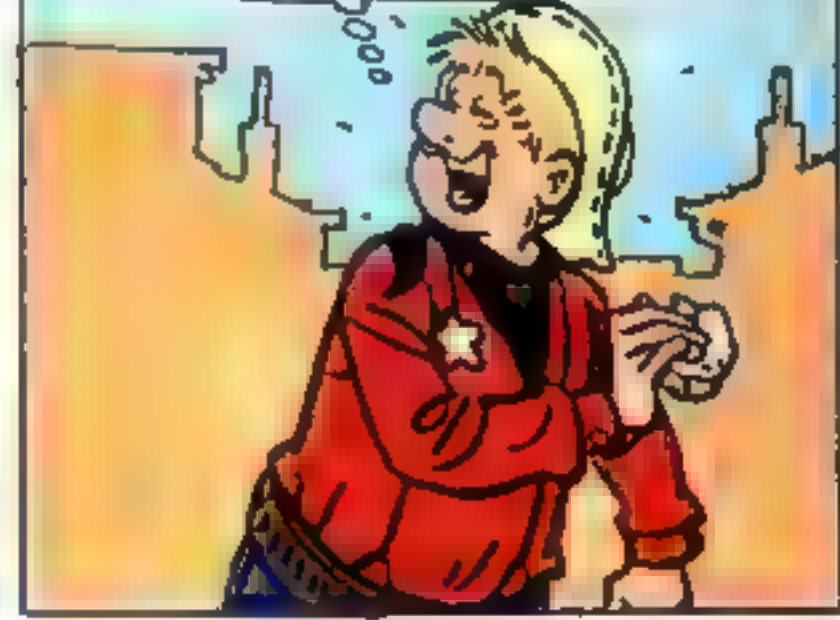


كانه المفروض أن أجيده كالآلة:
شجماً أنته لأصلح لشيء... أما أنت فمردئ
فإن كل شيء!.. "هه"!



كيد أوردين

أولاً من الأفضل ألا يكون هناك شيء في معيكة، بدلاً من أن يفرغ عقابك! هه! هه! هه! هه! هه! هه!..



وفي المرة القادمة، سأقول له هكذا!



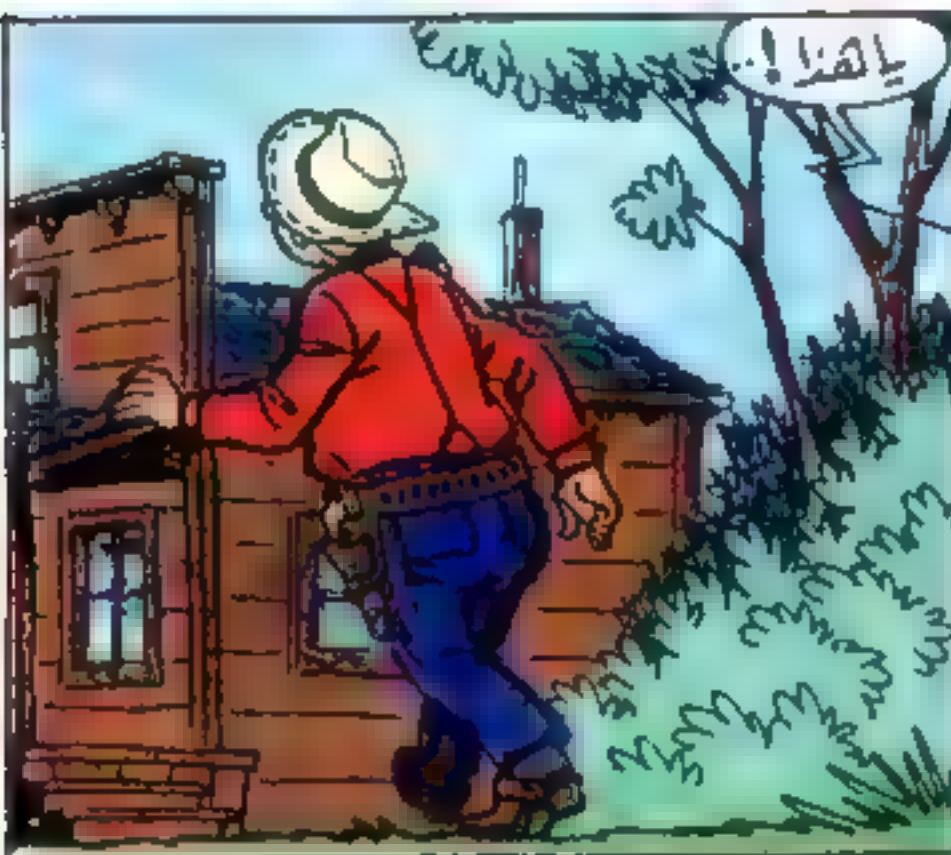
تحت يا "كيد"!.. لقد وصلت في الوقت المناسب!.. لك هناك رسالة مستعجلة للامام!



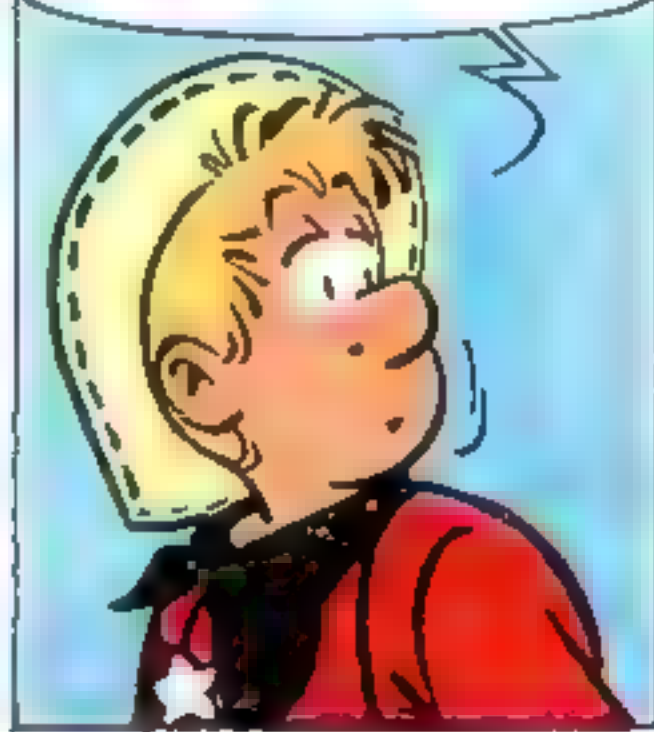
عجباً! لربها مرسلت من "فينكسن"! أنت تتميز بالحاسة البوليسية!..



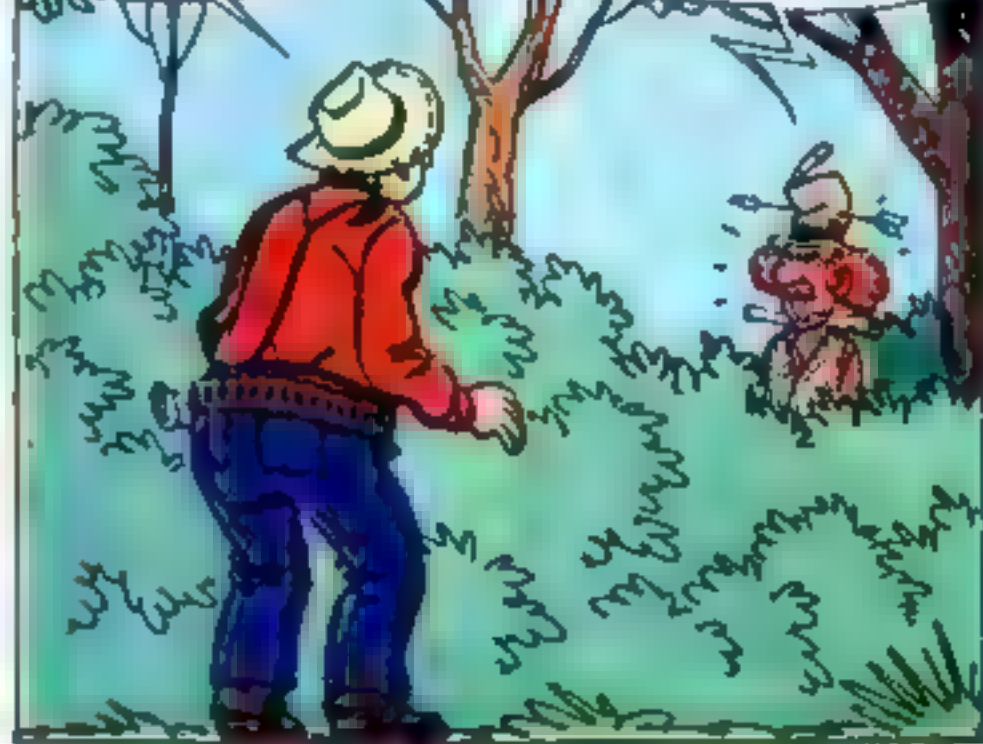
لهذا السر المهنية يا صديق!..



أ.. لهل أحد يماريني؟..



نعم، نحن! نحن؟..



قلته لك نحن! واخفض عينيك وأنت تخاطبنا!..



عن أي آفريق تتحدث يا رجل!؟ ما لهذا.. نحن في الانتظار..

في انتظار.. ماذا؟..



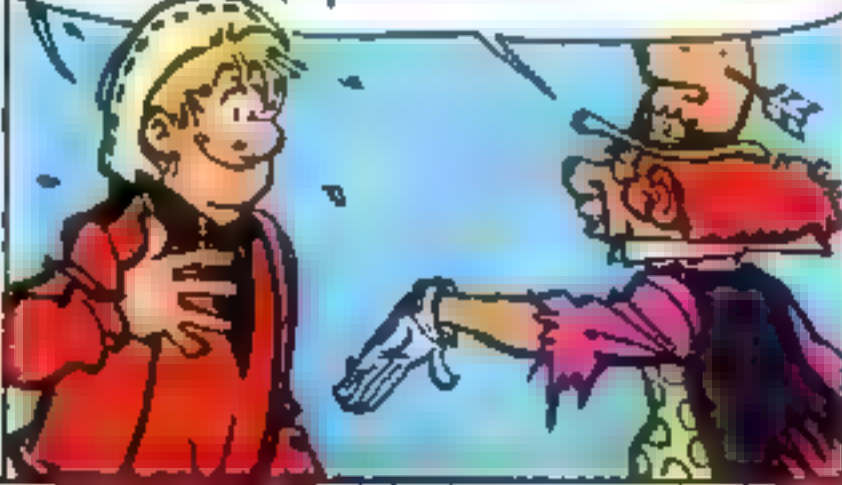
إذا كنت تقصد المرة، فأما لك متسع من الوقت لهذا..

ابكته أيها الغبي! واخفض عينيك، وإلا عاقبتك على هذا!..



معدرة فأنا لا أفهم شيئاً مما تقول..

اخفض عينيك أيها البوق!.. وقيل يدي وإحدى ركبتيك على الأرض! ألا تعرفون الأصول في هذا البلد؟..



شنوت لي بيل في وود سيتي



لورا في أمه لظن أنني مفضل! .. لكن أعمام
أنه لا يجب معارضة المجرمين ..!



لهذا أفضل! قل لنا أيها الرجل
الطيب. أين يمكن العثور على أمين
لهذه الناحية..



أ... ليس لك هناك أي مقام في وود سيتي! ..
لكنك ستجد بها محالاً صغيرة و...
إن هذا الموضع لا يفهم شيئاً على الإطلاق!



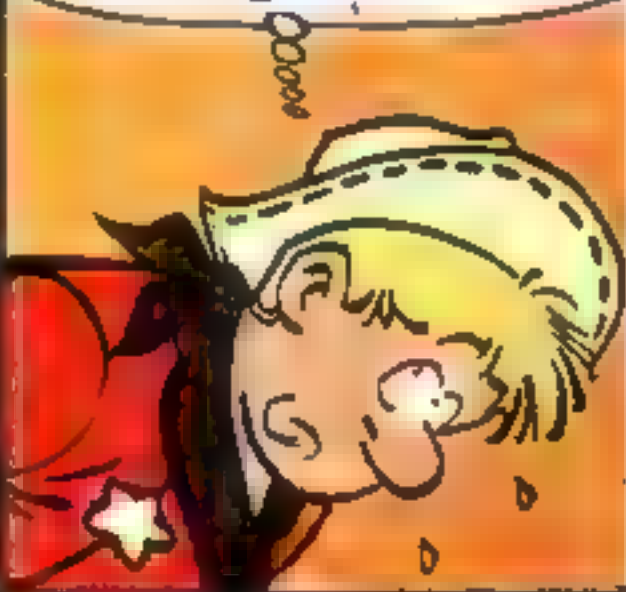
نأمره بأن توصلهم بوزير الشرطة
لهذه الناحية المترهشة! ..



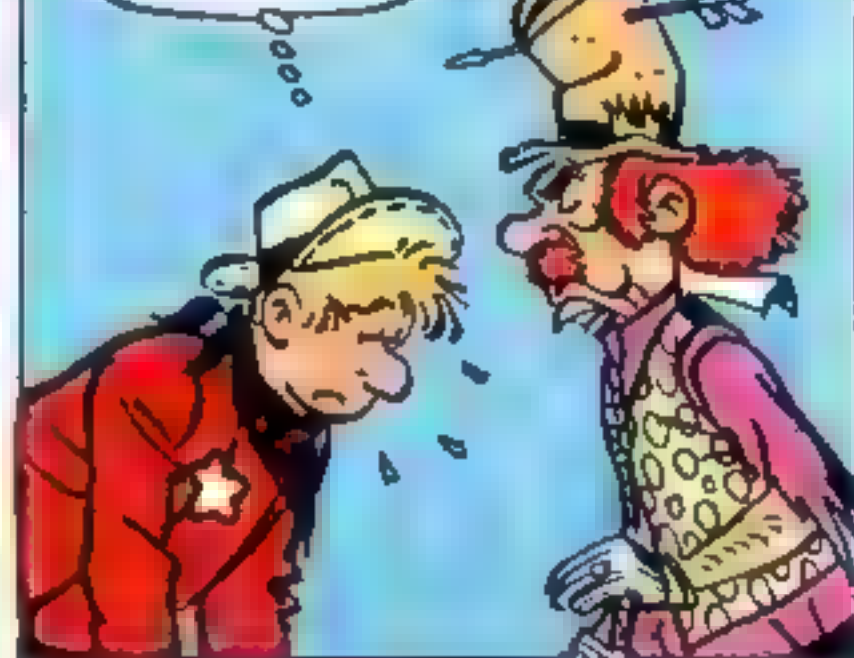
وتح!! اخفض عينيك عندما تخاطب
ملك 'بيتور' شنوت الأول! ..



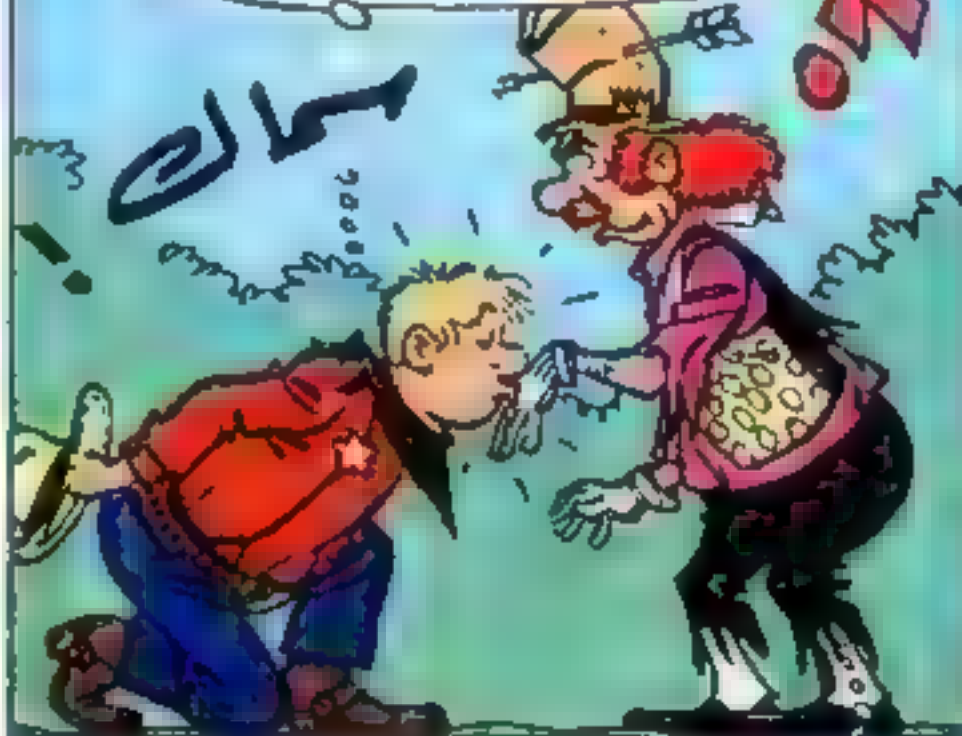
يا له من صباح! لقد بدأت
برئيس المجرمين، ولها كقولها
ملك المجرمين! ..



وبعد.. نحن في الانتظار! ..
مرة ثانية؟



لقد أصبحت لائمة!!



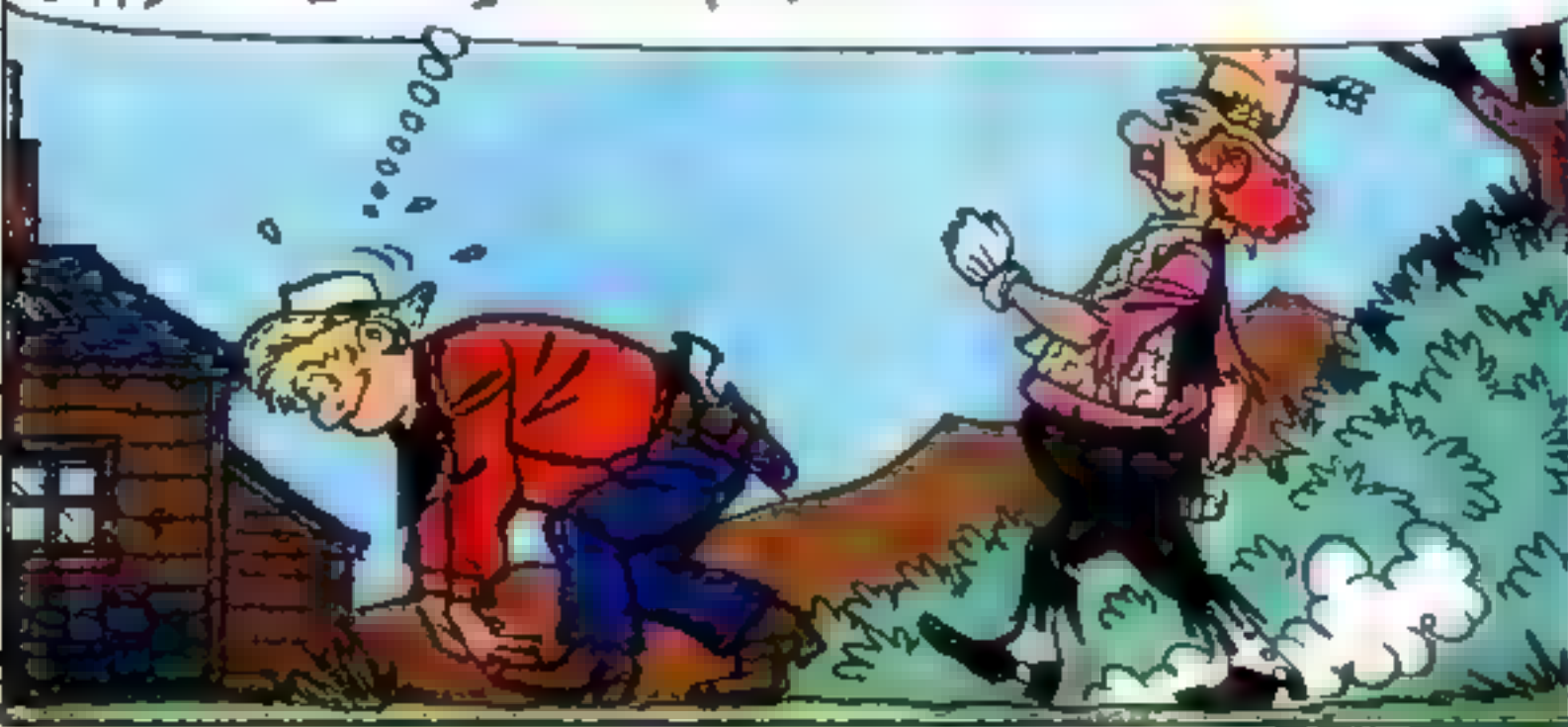
ليس لهذا أب! نحن في انتظار
أن تقدرنا إلى وزير الشرطة!

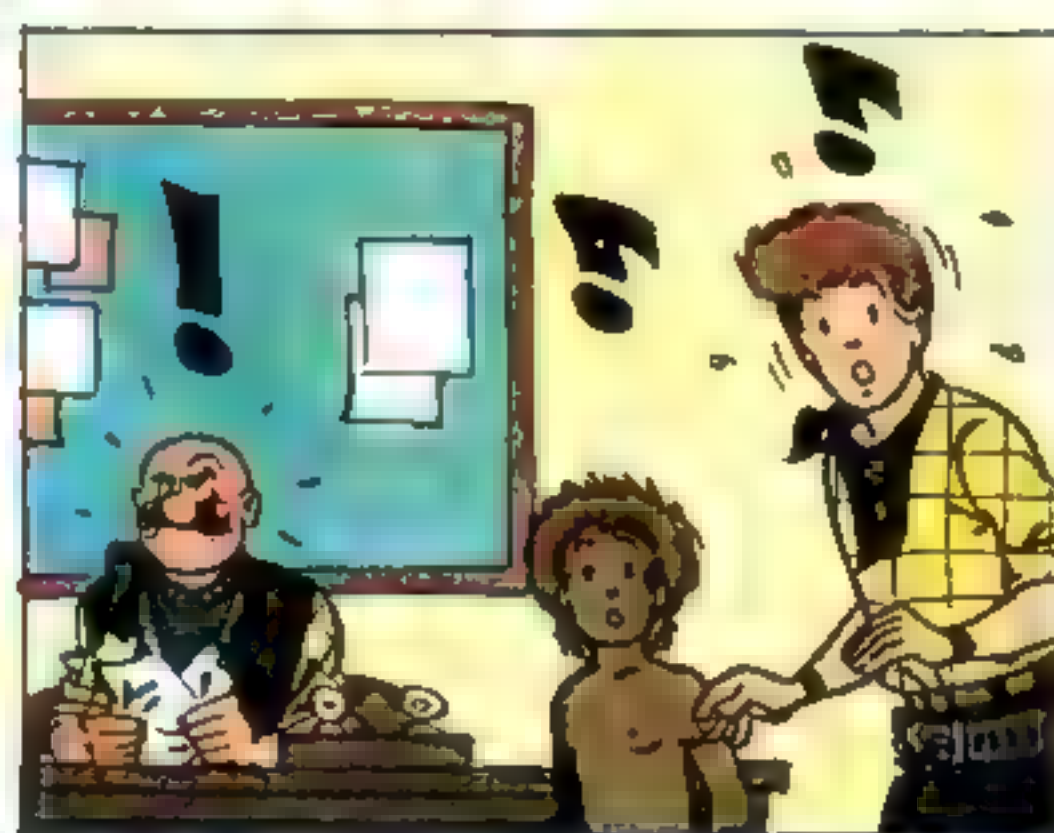


ما قدرك إلى المأمور! فهو الوزير لهذا! ..



لهذا نحن مضحك، لكن عندي شعور بأن السيد الوزير "لن يسعد بالترقية الجديدة!"







كوراننتان

ذهب كوراننتان في صحبة كيم والعوريللا ، ملريوت ، إلى معبد مهجور للبحث عن الأميرة «اسكيا»



وفي صباح اليوم التالي ، أبلغ الصديقان
السلطان بالتشقا فزما ..



«كوراننتان! من المؤكد أن الأميرة مسجينة
لهذا القتال ..»



فلنعد أراجنا. ونغتر في نفس الميعاد ونستصرف



وعندما عاد الكا لصدمة ، كانت الصبيغة فارغة



وبعد قليل ، استعد كوراننتان و«كيم»
لتنفيذ خطتهما الجريئة ، وثبتا الخيالة التي
تستخدم في لهدومها والآن سيرة بقوة ..



وأخفيت الجياد بين الأشجار ، وتركت لمراقبة
«بازيميرته» الذي بدأ فجأة بهذه الطريقة ..



وأعطاهما هذا الأخير ثلاثة جياد رائعة ، وأهداهما
«كوراننتان» و«التاني» «كيم» ، والثالث للأميرة .
وفي المساء رحل أصدقائنا إلى المعبد ..



هناك سلم بالداخل كما
توقعنا ، هيا ..!



ونجاة ظهر ، وكان خالي لذهن
تمامًا ، وكانت صغرة بالعصا كانية
لكن تكفيهما أثره ...



واختفيا خلف نقرة رات التمثال
القرية من إحدى - مترجيب
عودة الكا لهن ..



وشلما صدمته في الليلة الماضية ، في
نفس الميعاد ، مر الكا لهن بصيغته
الزاخرة بالأكليان لها خفة ، وما أرى
فتش ، همت أ صديقنا نالسطفا
السم ..

كورانسان



دبقوة ومهارة ، ألقى "كيم"
العصا ، فمشى راساً من لفتعابه
على الحائط ..



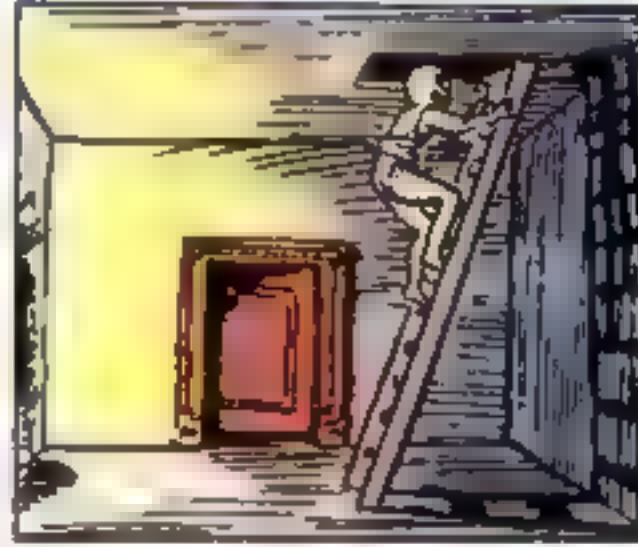
ظهر من بركة ، رأس ثعبان كوربا
انتفض من شدة الغضب ، وكادت
منتهمة صوت جحادة ..



كورانسان "أأين هناك ، بسوء مشقة"



هذا عطار فلنفتحه ! أوه ! غربة
مضارة ، ككنز خالصة ..



ورغم الظلم المالح ، عزّل كيم
"كورانسان" داخل التماثل
بشجاعة ..



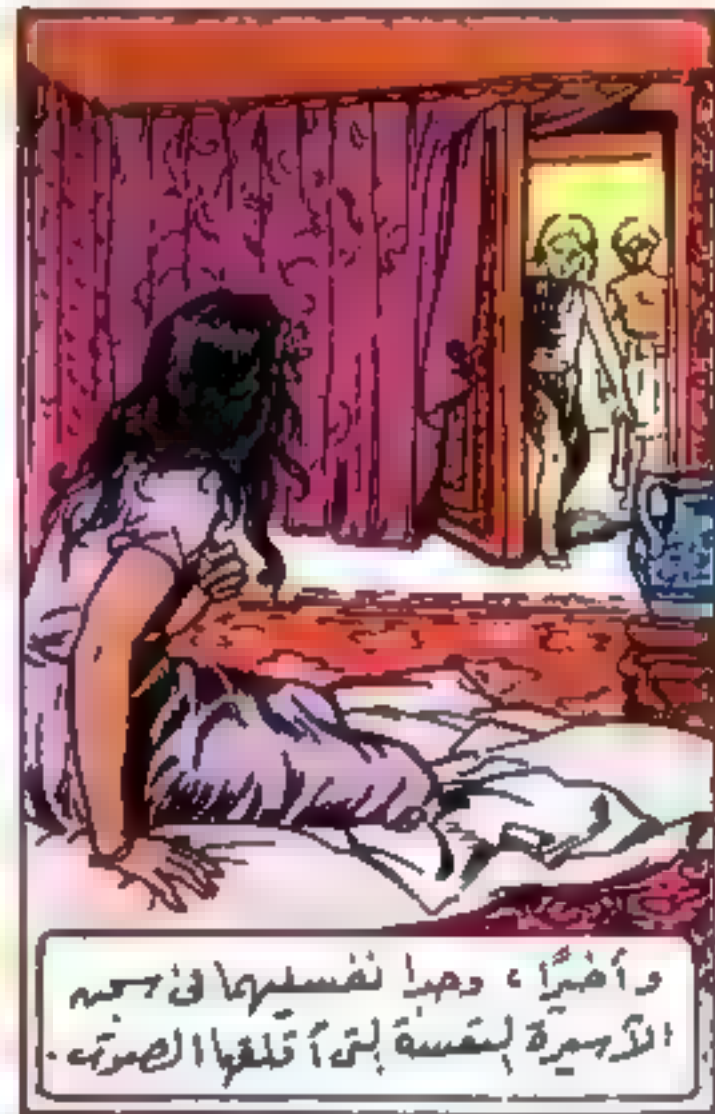
وسرقة طريح الأطفال الثلاثة من
التماثل ولعبط درجات إسلم فحاصبه



أهري فالرقائمه محسوبة ..



أوه !.. "كورانسان" !



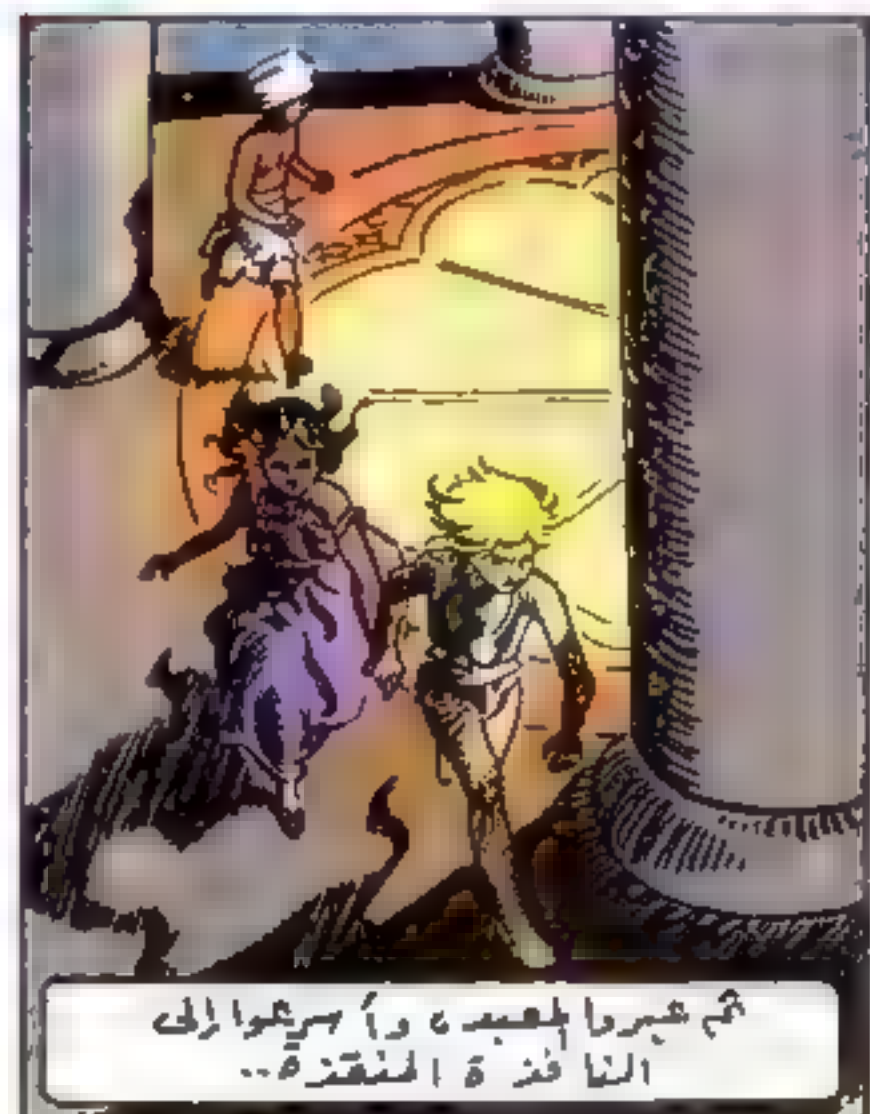
وأخيراً ، وهما نفسيهما في وجه
الدرسية لنفسه لئلا تلتفها الصرخة ..



وكأنه لهذا من يشبه الفقير الهندي ، يجلس
القرصان خلفه أقصد لرحمة ، يقرهم بعينه هرة
بالصبيبة المساكين ! إنهم ، يسمون في لغة النصارى



وتسلقوا الجبال ، وقد راعوا الصبيان بالملكيا
في عملية النزول ، وأخيراً أصبوا أحراراً .. !



ثم عبروا الجسد ، وأسرعوا إلى
النافذة المنقذة ..



في أعرب الأسفار



دخابة سمع "كيم" صوته جبار في اتجاه المعبد، وأخذ الصوته في التزايد، ترمى لكل شمر داهر ديت الأميرة ؟ ..



وانقصر على أن ترحل "ما سكيا" كوزمان في المقدمة، دجا أن "بازيبيوت" لا يتطعم جري بسرعة الجبار ما فيبقى من "كيم" في المرة ..



وبجهد هز وجههم من المعبد، أطلعه الصغار الثلاثة العنان لسيقانهم ليحققوا "بازيبيوت" والجبار ..



وأمر "كوزمان" و"ما سكيا" بجواردهما، فكان بلا حدود. فقد لمحهم بهم الغلمان واقتطفوا لها. وتابع "كيم" المشهد بلا حول ولا قوة ..



وأستد قاعه الهندى الصغير، وخير شجرة صخرة توارى خلف جذعها في اللوحة التي مرت به بسرعة من الغمام، ولم يكن من شأنها بش الاطشكان في قلبه ..



تشجع يا بازيبيوت "أ... أ... أسرع من نلله! .. أسرع! .."

وأخذ الحيوان وحمله الخفيف، ويطير من غصنه إلى غصنه عبر المقترن ..



وأمر القرد الفوريلا، بوجهه "كيم" إلى المقترن المهادم للطريق المعبد ..

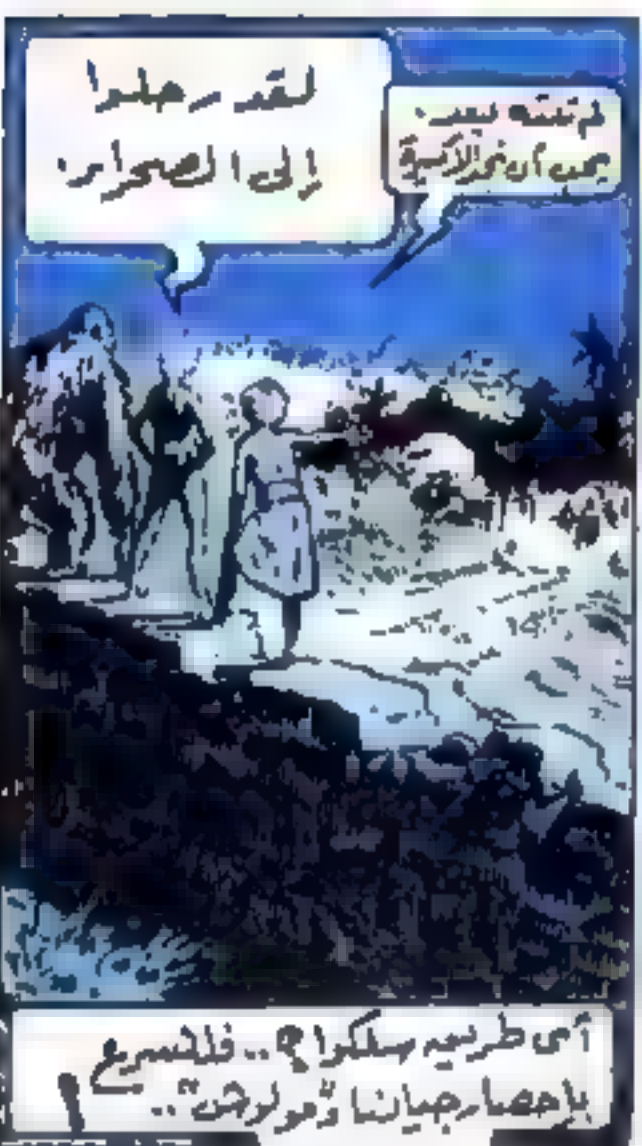
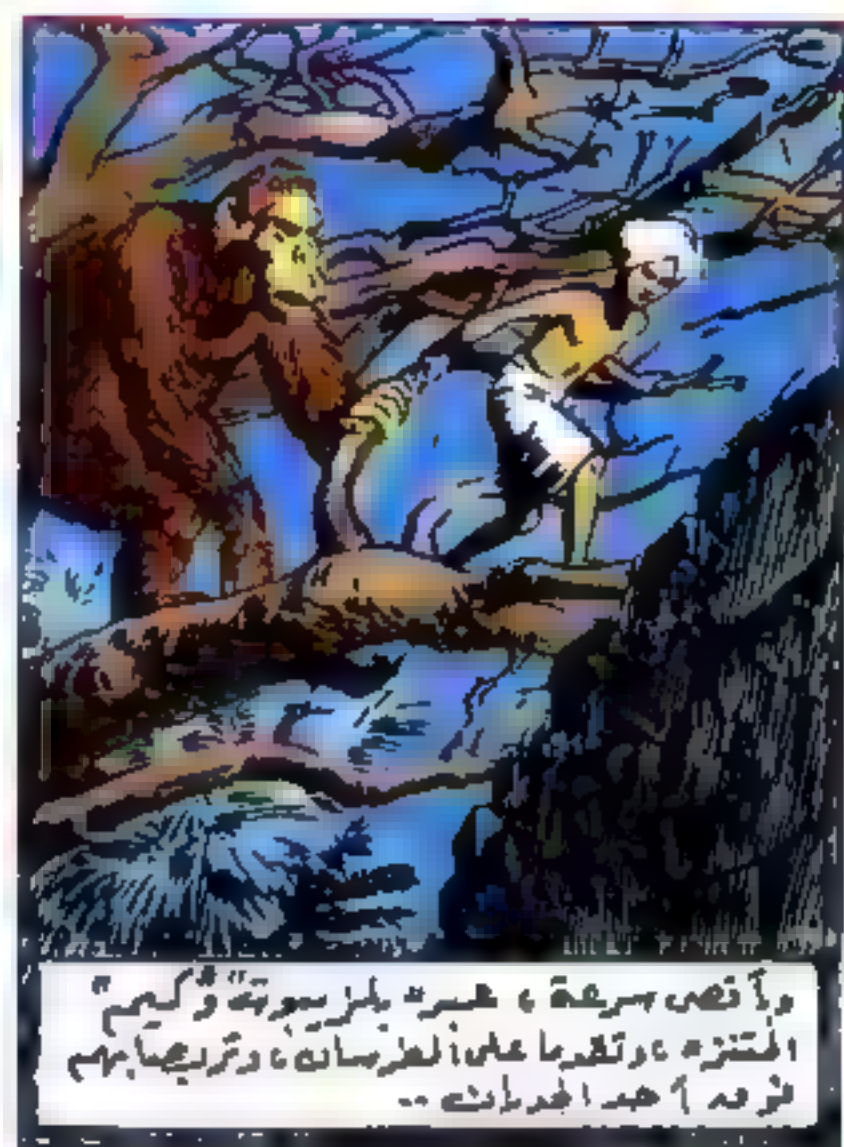


أسرع يا بازيبيوت "أ... أ... أسرع من نلله! .. أسرع! .."



ما العمل؟ لقد وقعت الأميرة وكوزمان في أيديهم ..

كورانستان





في أعرب الأسفار



كانت الأثارة واضحة في الرمال،
فتبعناها طوال اليوم..



وانطلقنا أصداً ونا يسير دونه الرهويضا.



صبراً يا كيم، إن الجياد ستقتاد
عليه بسرعة. لها يا بلزيموت
، تقدمنا مع مولوتس...



وعادوا، إلى المدينة في منزل كيم. وأخرج
نا كوراشان "مولوتس" من الجحش الذي
كانه قداماً ورده فيه. وأخذ تربته عليه
ليهدم من ثورته. ووجه "كيم" صعوبة
في تهدئة الجياد التي أفرغها وجهد هيلانه
المفترسة..



وفي الحال انتظر الصيادان هوارهما،
وانجلا ناحية النقطة المضيئة..



كوراشان "ما إني ألمح صنوبراً هناك..



لا بد أنهم هناك..



لنصل الليل. وتعدنا تتبع الأثر. يجب أن
نتوقف أثناء الليل...



أي لا

ومش الرجل فوق كوراشان
الذي لم يستطع كتمان صرخته..



راه!.. هناك أحد!



ونقدموا بحرس وعين مشارف
المعسكر ما قرر "كوراشان"
أن يتقدم بحفره للاستكشاف..



قفوا!.. فلنلتزم الحرس!..
ليتبعض "كيم" و"مولوتس" أما
"بلزيموت" فيبقى حراسة الجياد



أخت يا "كيم" يا "مولوتش"..
النخلة ..!



الموتة لاجا حوس .. لنقتلها
لنخرقه ..!



هم قماره ناهية الفاسد التي
هلين من هولاء سفاقة ..



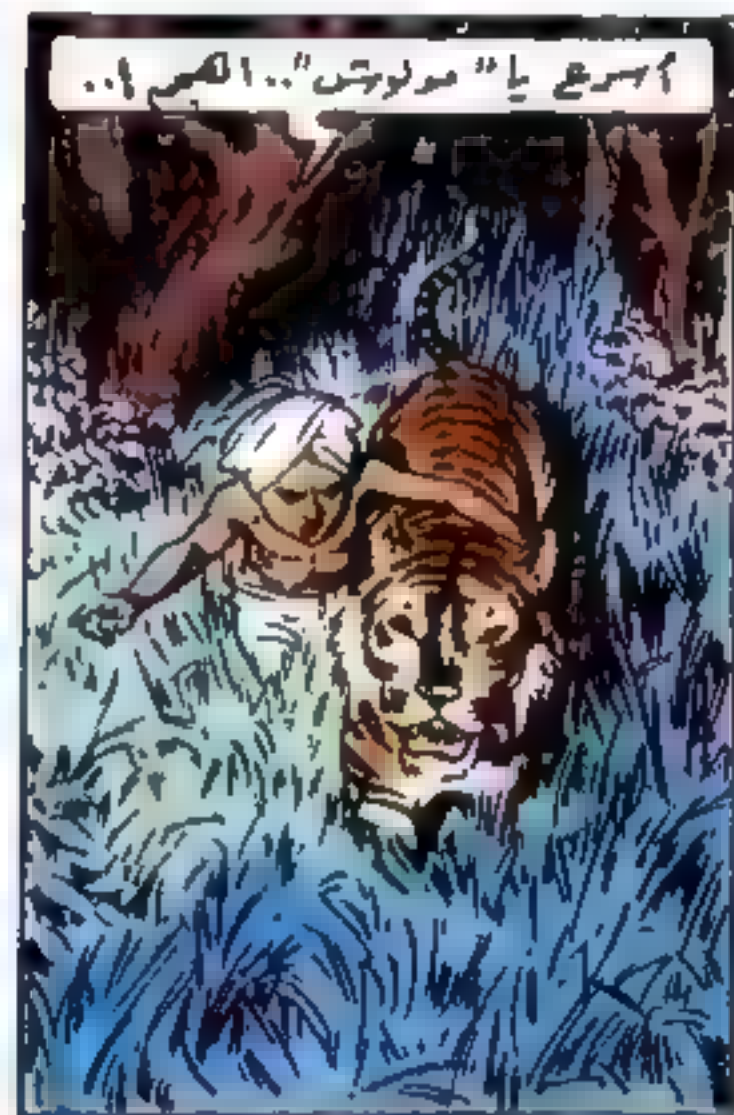
وانقض الرجل على "كروسانا"
وقهض نعليه ..



ونشر الضيع وافوض بيده صمغ فيضود



وهيب النمر وهو خذأ ..



أيسرع يا "مولوتش" .. الكيم ..!



وأدرك ذلك أهدهم، فتناول
الهدية حاملا الأميرة ..

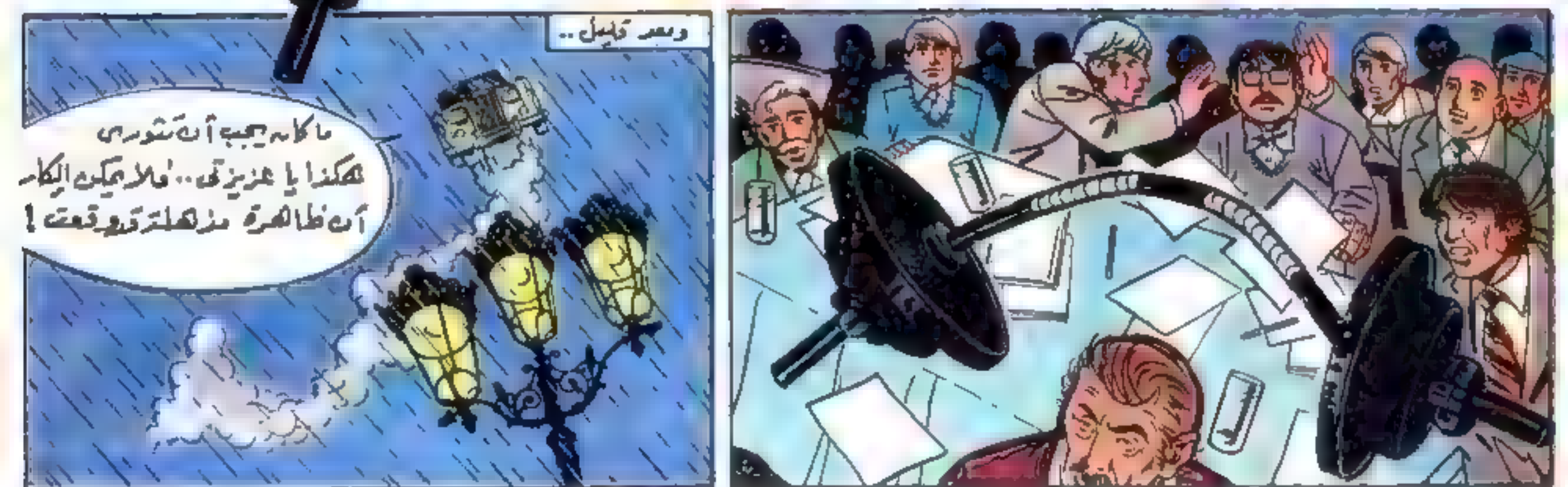


وتخرج موقفه اللصوص من ..

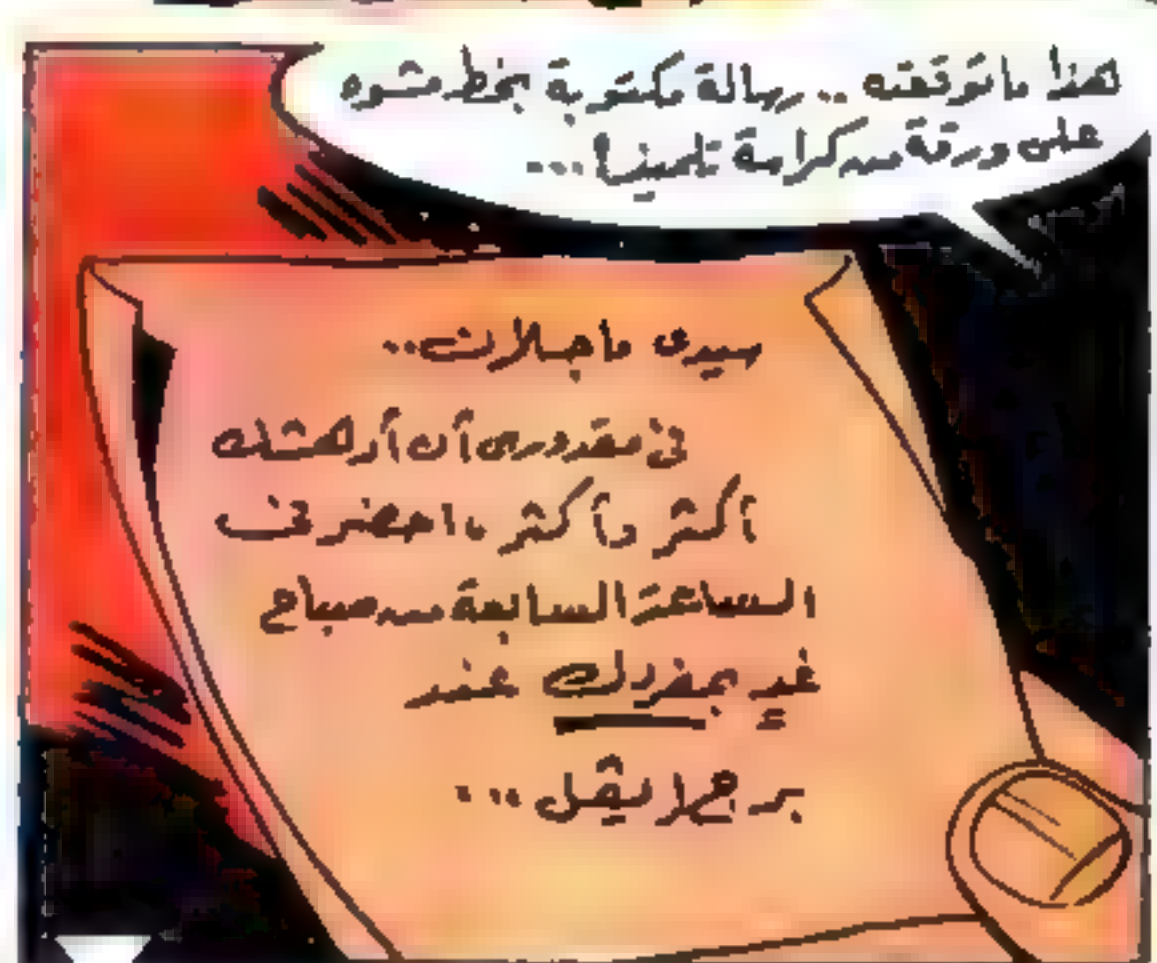
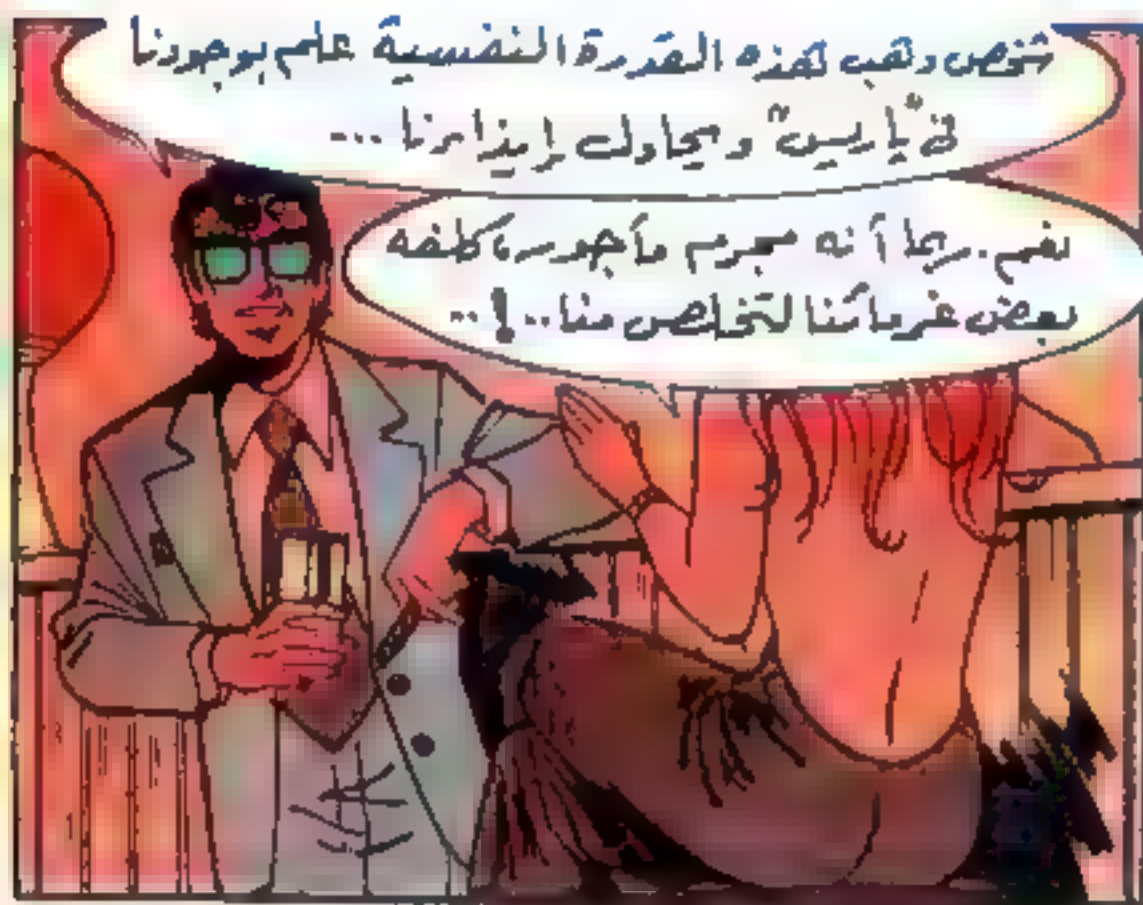


وتدخل "كيم"، فاستحوذ على ملكيه
أهدا لقتل ر ألقاه بمهارة ...

السيد ماجلان



السيد ماجلان



قدرة النفس الحركية...



لا!



!



أرجو ألا أكون قد مضيت
بالي فائدة...





بل تقوؤنا! اسمع.. سأعيد لكما إلى رضاكما! وإلا
تعتقدت الأمر مع الساعات حين، ثم إنني لأرى
أني ينزلوا في العقاب...



صباح الخير يا سيد ماجدة! ما رأيك؟

لا تقول إنك لتي...



أهـ "صوفي"، وفي مقدري أن أضع لك كثير من
هذه الأفعال، هيأت أوبري لا تصدقني!.. وعندما
عانت من الحزن، أُنك عالم، وأُنك قادر على باريس
تتبعك في مباراة حمل الأثقال، ثم في حوض لياقة
بالفندق ما تم...



أهـ، لا بد أن نر كفت أ هامم.. سأ دحوك
لتناول الجيلاتين!.. وسترهمي!



ولعب ثوانه..



أصدقك!



تقول لا؟..



لا إنني..

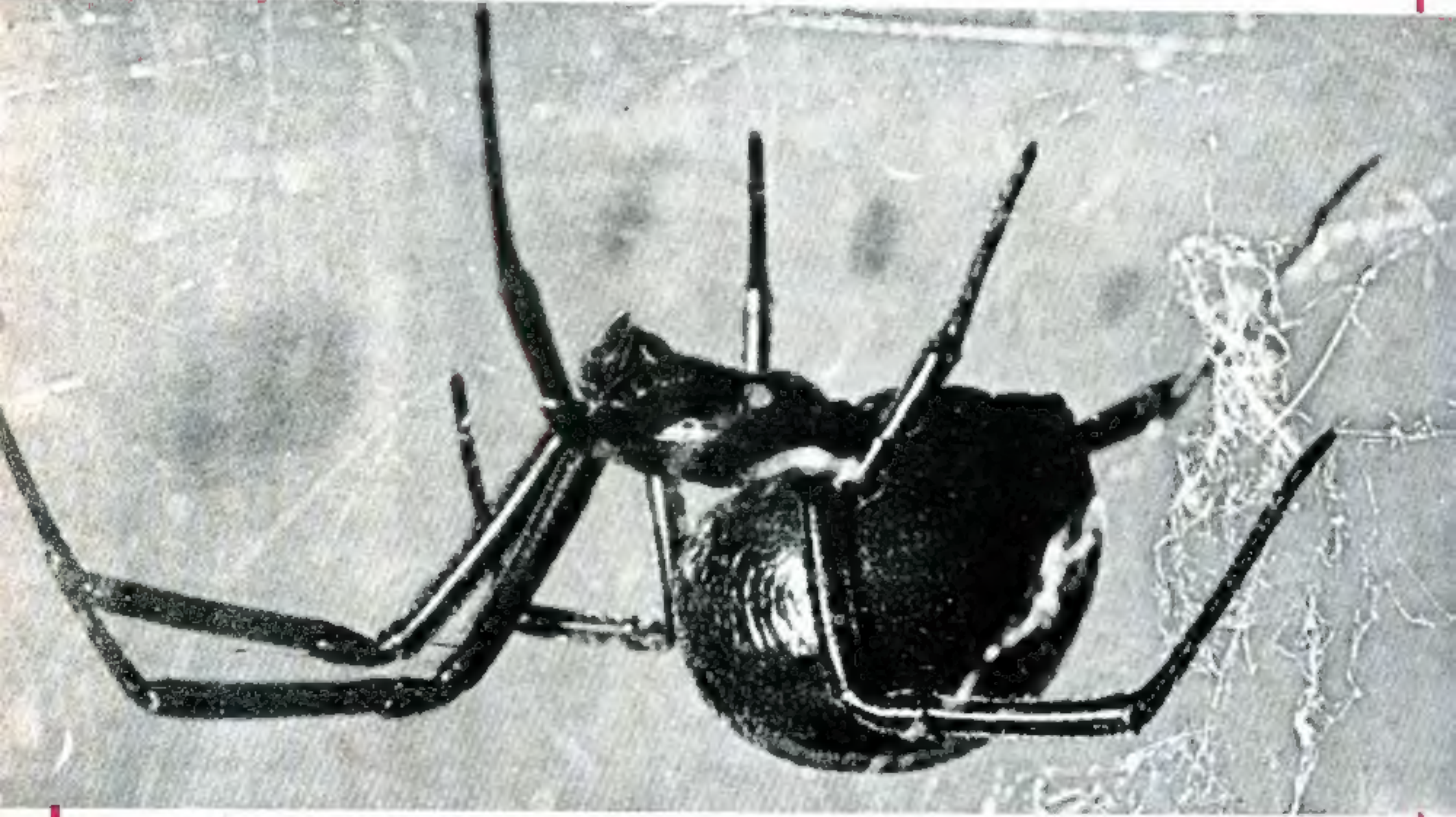


بالمناسبة، أشاركك على جيلاتين!..
لأنه لا بد من! لكن لا بد أنك
تصدقني على الأقل؟..

عالم الحيوان

الأرملة السوداء

من العناكب السامة التي توجد بكثرة في المناطق المدارية بأمريكا الشمالية والجنوبية والتي تعد أقل انتشاراً بخطوط العرض الشمالية . ويبلغ طول الأنثى البالغة نصف بوصة ، ولها معدة مستديرة براقية . ولو أنها تختلف في اللون ، إلا أن لها علامة حمراء تشبه زجاجة الساعة على الجزء الخارجى للجسم . وهي تبني نسيجها غير منتظم في الأماكن الباردة والمظلمة . والذكر له جسم مستطيل ، وأصغر كثيراً من الأنثى ، التي تلتهمه أثناء التزاوج وقد تسبب عضه الأرملة السوداء . إلا ما مبرحة . ولكنها لا تميت عادة الشباب الذي يتمتع بصحة موفورة .





لعب

